

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190525

UNIVERSAL
LIBRARY

اسواق الذهب

تأليف

إبراهيم بن عبد الله

مطبعة النهضة

مصر سنة ١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي عَلمَ بالقلم . وألهمَ نوابغَ الكلم . وجعل الأمثال
والحِكم ، أحسنَ أدبِ الأمم . وصلى الله وسلم على محمد ديمة البيان
المنسجمة ^(١) . وعلى موسى الكليم وعيسى الكامة ^(٢)

وبعد . فهذه فصولٌ من النثر . ما زعمتُ أنها تُغررُ زياد ^(٣) .
أو فقرُ الفصيح من إياد ^(٤) . أو سجعُ المطوّفةِ على فرعِ غصنها
المياد ^(٥) . ولا توهمتُ حين أنشأتها أني صنعتُ (أطوافَ الذهب) .
للزّخشي ^(٦) ، أو طبعتُ (أطباقَ الذهب) ، للاصفهاني ، وإن

(١) الديعة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل
المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكامة لقب عيسى عليهما
السلام (٣) زياد بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هو قس
ابن ساعدة الأيادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والفقر جمع فقره
وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المياد الكثير الميّد والميّد الميل
والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات
في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لحار الله الزخشي
والثاني للعلامة الأصفهاني عليهما رحمة الله

سميتُ هذا الكتابُ بما يُشبهُ اسميهما ، ووسمتهُ ^(١) بما يقربُ في الحسن من وسميهما ، وإنما هي كلماتُ اشتملتُ على معاني شتى الصُّور ، وأغراضٍ مختلفةٍ الخبر . جليلاً الخطرُ : منها ما طال عليه القِدَمُ ، وشاب على تناوُلِهِ القَلَمُ . وألَمَ به الغُفْلُ ^(٢) من الكتابِ والعِلْمِ ^(٣) . ومنها ما كثرَ على الألسنة في هذه الأيام ، وأصبحَ يعرضُ في طُرُقِ الأَقلامِ ، وتجري به الألفاظُ في أعنةٍ ^(٤) الكلامِ ؛ من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور ، والانسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المُجتمَعِ وأحواله ، وصفاتِ الإنسانِ وأفعاله ، أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجاله . يكتنفُ ذلك أو يمتزجُ به حكمٌ عن الأيام نالقيتها ، ومن التجارب استمأيتُها . وفي فوالب العربية وعينها ^(٥) . وعلى أساليبها حَبَّرتها ووشيتها ^(٦) وبعضُ هذه الخواطر قد نَبَعَ من القلب وهو عند استِحْمامٍ عَفْوِهِ ^(٧) وطاعَ في الذهن وهو عند نِماء صُحُودِهِ وصفْوِهِ . وغيرُ ذلك . ولعله الأَكْثَرُ . قد قبل والأُكْدارُ سارية . والأقْدارُ بالمكانةِ جارية . والدارُ نائية . وحكومة السيف

(١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوسم الأثر والعلامة (٢) الغفل المجهول (٣) العلم المقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ (٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استجم الماء استجماماً كثر واجتمع . والعفو من الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

عابثة عاتية ، فانا استقيل القارىء فيه السَّقَطَات ، وأستوهبه^(١)
التجاوُزَ عن الفرَطَات^(٢)

اللهمَّ غيرَ وجهك ما ابتغيت ، وسوى النفعِ خلقتك ما نويت .
وعلياك رجائي ألقيت . وإليك بذُّ لي وضعفِي انتهيت

(١) استوهبه سأله الهبة (٢) الفرطات جمع فرطة وهي ما فرط من
الشخص من تقصير.

الحقيقة الواحدة^(١)

يَا مُتَابِعَ الْمَلَا حِدَةِ . مُشَايِعَ الْعُصْبَةِ الْجَلَا حِدَةِ ، مَنْكَرَ الْحَقِيقَةِ
الوَاحِدَةِ : مَا لِلْأَعْمَى وَالْمَرَاةِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ^(٢) وَالْمِرْقَاةِ^(٣) ، وَمَا لَكَ
وَالْبَحْثَ عَنْ اللَّهِ ؟

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصِّ^(٤) النَّظَرَ . وَقْصِ الْأَثَرَ^(٥) . وَاجْمَعْ الْخَبَرَ
وَالْخَبَرَ^(٦) . كَيْفَ تَرَى اِثْنَلَا فَ الْفَلَكَ ، وَاِخْتِلَا فَ النُّورِ وَالْحَلَمَكِ^(٧) .
وَهَذَا الْهَوَاءُ الْمَشْتَرَكُ . وَكَيْفَ تَرَى الطَّيْرَ تَحْسِبُهُ تُرِكَ . وَهُوَ فِي
شَرَكِ^(٨) . اسْتَهْدَفَ فَمَا نَجَا حَتَّى كَهَلَكَ^(٩) . تَعَالَى اللَّهُ دَلَّ الْمَلِكُ عَلَى
الْمَلِكِ ! . وَقَفَ بِالْأَرْضِ سَاهِيًا مِنْ زَمٍّ^(١٠) السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا .

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير
إلى قول لبيد « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » (٢) المقعد الذي يشكو
القعود وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) المرقاة السلم (٤) أرسله
إلى أقصاه (٥) قص الاثر اقتفاه (٦) الخبر الاختبار بالمشاهدة والخبر
الرواية بالسمع (٧) الحلك الظلام (٨) تظنه حرّاً طليقاً وهو أينا حلٌّ
في متناول قبضة الصياد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه
لا يكاد ينجو من سهم مصوب إليه حتى يدركه الموت من سهم آخر (١٠) زم
الناقة خطمها

وَرَحَلَ^(١) الرِّيحَ وَعَرَّاهَا^(٢) ، وَمِنْ أَقْعَدِ الْجِبَالَ وَأَنْهَضَ
ذُرَاهَا^(٣) ، وَمَنْ الَّذِي يُحَلِّثُ حُبَاهَا^(٤) ، فَتَخِرُّ لَهُ فِي غَدِّ جِبَاهَا : أَلَيْسَ
الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ^(٥) ، ثُمَّ جَمَعَهَا صَخَرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مُشْمَخِرَاتٍ^(٦) .
ثُمَّ سَلَ النَّمْلَ مَنْ أَدَقَّهَا خَلْقًا^(٧) ، وَمَلَأَهَا خَلْقًا^(٨) ، وَسَلَكَهَا
طُرُقًا^(٩) ، تَبْتَغِي رِزْقًا ؟ وَسَلَ النَّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْحَبَرَ^(١٠) ،
وَقَلَّدَهَا^(١١) الْإِبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً^(١٢)
لِلْبَشَرِ ؟ لَقَدْ نَبَذْتَ الذَّلُولَ^(١٣) الْمُسْعِفَةَ^(١٤) ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي^(١٥)
الْفَلَسَفَةِ ، عَلَى عَشْوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُعْسِفَةٍ^(١٦) . أَوَلَا فَخَبَّرَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) عراها حردها
مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الارض . وأنهد
ذراها أي رفع عاليها شاذخة في السماء (٤) يحل حباها أي يفكها من حبوتها
وينهضها من ربضتها (٥) غبرات جمع غبره (بتسكين الباء) وهي ذرة
القبار (٦) فرقها في الارض ومشمخرات أي باذخات (٧) أدقها صيرها
دقيقة (٨) خلق النمل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الالهام
(٩) سلكها طرقاً جعل لها طرقاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كعنبه
وهي رود يمنية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الالوان الزاهية التي يتخايل
بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حمالته في عنقه
(١٢) طاهية طابحة تطبخ للناس في بطونها عسلا (١٣) الذلول من
الدواب ما كانت سهلة القياد والمراد بها هنا الشريعة السمحة (١٤) المسعفة
التي تسعف ابناءها باليقين والايمان (١٥) المعامي المجاهل (١٦) العشواء
العمياء واعسف خبط في السير

مَنْ طَبَعَهَا ^(١) ، والنظْمُ ^(٢) المتقدمة مَنْ وَضَعَهَا ، والحياةُ الصانعةُ مَنْ صَنَعَهَا ، والحركةُ الدافعةُ مَنْ الَّذِي دَفَعَهَا ؛ عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ الْمَادَّةَ ، وَلَكِنْ هُدَيْنَا وَضَلَّلْتَ الْجَاذَةَ ^(٣) . وَقَانَا مَثَلَكَ بِالْهَيُولَى ^(٤) ، وَلَكِنْ لَمْ نَجْعِدِ الْيَدَ الطُّوْلَى ^(٥) ، وَلَا أَنْكَرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى ^(٦) . أَتَيْنَا الْعُنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا ^(٧) ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا ^(٨) ؛ اطَّرَحْنَا ^(٩) فَلَسْتَرَحْنَا ، وَسَامْنَا فَسَلِمْنَا ، وَأَمَّنَّا فَأَمِنَّا ؛ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْكَ قَدْ عَجَزْتَ فَقُلْتَ : سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ . وَعَجَزْنَا نَحْنُ فَقُلْنَا : اللَّهُ وَرَاءَ كُلِّ سِتَارٍ ::

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تعجيز الملحدين (٢) النظم المتقدمة والحياة الصانعة والقوة الدافعة وكل هذه قوى بنى الملحدون كنفراً أنها هي الأصل في الكائنات (٣) الجاذبة الطريق القويم (٤) الهولي مادة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) البد الطولي يد الله التي ابدعت هذه الطينة وتخت فيها الروح (٦) الحقيقة الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة وثانياً بمعنى الأصل وأتينها أي بحثنا فيها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو الحجر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الأصل والجملة (٩) اطرح الملأ لقاءه عن عاتقه والمقصود من هذه الجملة وما بعدها آمناً بالله وتركنا ما دون هذا من التفكير العقيم الذي لا نهاية له والبحث الضال الذي لا يؤمن فيه العثار . . .

الوَطَنُ

« حبُّ الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوجت هذه العاطفة باعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجليل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتغنى بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحيأ مفاخر الآباء والاجداد فبعثها من لحود الاجيال الغابرة تتمثل عظمها وروعها للابناء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطلول يبكيها ويرثيها بل مسحها بدموع قلبه ليُحييها ويستوحيها . فجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداءً منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامعاً ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلِّ لبانٍ وعلونا فلم يَجْزُنَا علاه

لاجتمع لديه خير سفر شامل للدروس الوطنية

وهذه القطعة من الشعر المنشور انشودة عذبة للوطن جمع فيها كاتبها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة على أوتار القلوب كما سنينه في ما نعلقه عليها من الحواشي :

الوطنُ موضعُ الميلاد ، ومجمعُ أوطارِ الفؤاد ، ومضجعُ الآباء

والاجداد،^(١) الدنيا الصغرى، وعتبة الدار الاخرى ، الموروث^١
الوارث ، الزائل^٢ عن حارث الى حارث ، مؤسس^٣ لبان ، وغارس
لجان ، وحي^٤ من فان ، دواليك^٥ حتى يكسف القمران ، وتسكن^٦
هذي الارض من دوران

أول هواء حرك المروحتين^(٢) ، وأول تراب مس^٣ الراحتين ،
وشعاع شمس اغترق العين ، مجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب
وموكبه . ومراد الرزق ومطالبه ، وساء النبوغ وكوكبه ، وطريق
المجد ومركبه ، أبو الآباء مدت له الحياء فخلد ، وقضى الله الأبقى

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،
وهي منشأى ومهادي ، ومقبرة أجدادي ، وُلد لي بها أبوان ، ولي في ثراها
أب وجدان ، وبعض هذا تحبب الى الرجال الاوطان » والوتر الحاجة
والعرض - والحارث الرابع ودواليك أي مداولة بعد مداولة

تناول السكاتب في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طرق التحديد
وهو كما حدده ابن سينا في رسائله : الحد الجامع المانع ، أي الوصف المحيط
بمعنى المعرف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس للباني ، والغارس
للجاني ! وبمجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب وموكبه . . . الى غير ذلك
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضجع الآباء والاجداد ، وأول
هواء حرك المروحتين . وأول راب مس الراحتين ، الى غير ذلك من الاوصاف
المانعة المميّزة له عن سواه . وهكذا جاء بخواص المعرف واوصافه وأعراضه
التي من شأنها ان تبين حقيقة

(٢) المروحتان الرئان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها

عن النظر الى غيره

له ولد، فان فاتك منه فائت فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر لا يفوت . وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي العمرَ فيها الطالب ، ويقضي وشيء منهما عنه غائب ، حقُّ الله وما أقدسه وأقدمه ، وحقُّ الوالدين وما أعظمه ، وحقُّ النفس وما ألزمه ، الى أخ تُصنِّفه ، أو جار تُسَعِّفه ، أو رفيقٍ في رجال الحياة تتألفه ، أو فضل للرجال تُزيِّنه ، ولا تزيِّفه ؛^(١) فما فوق ذلك من مصالح الوطن المقدَّمة ، وأعباء أماناته المعظَّمة ، صيانة بُنائيه ، والضَّمانةُ بأشْيائه ، والنَّصيحةُ لأبنائه ، والموتُ دونَ لوائه ، قيود في الحياة بلا عَدد . يكسِرُها الموتُ وهو قيدُ الأبد رأسُ مالِ الامرِ فيه من كلِّ ثَرٍ كريم ، وأثرِ ضئيلٍ أو عظيم ، ومُدَّخِرٍ حديثٍ أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويربو على الرِّذاذِ كما يرَبو على الوايلِ المِدرار ، بجرِّه يتقبَّلُ من السُّحْبِ ويتقبَّلُ من الأثَّهار . فيا خادِمَ الوطن ماذا أعدَدْتَ للبناء من حَجَر ،

(١) زَيْفُ الرجلِ صَغَر به وحقَّر . الضَّمانةُ بالشْيء ، كالضن به ،

البخل والحرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات الوطنيين نحو وطنهم ففصلها أجمل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن . ثمَّ قال ان هذه الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع أدوار الحياة فلا ينمتق منها الا بالمئات

أُوزِدَتْ فِي الْغَنَاءِ مِنْ شَجَرٍ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْلُغَ الْجُهْدَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ أَنْ تَبْنِيَ السَّدَ . فَأَمَّا الْوَطْنُ كَالْبُنْيَانِ فَقِيرٌ إِلَى الرَّأْسِ الْعَاقِلِ ، وَالسَّاعِدِ الْعَامِلِ ، وَإِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ ، وَالسَّقُوفِ الرَّفِيعَةِ ، وَكَالرُّوْضِ مُحْتَاجٌ إِلَى رَخِيسِ الشَّجَرِ وَثَمِينِهِ ، وَنَجِيبِ النَّبَاتِ وَهَجِينِهِ ، إِذَا كَانَ اثْتِلَافُهُ فِي اخْتِلَافِ رِيَاحِيْنِهِ ، فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْهَا لَطِيفًا مَوْقِعُهُ ، غَيْرُ نَابٍ بِهِ مَوْضِعُهُ ، فَهُوَ مِنْ نَوَابِغِ الزَّهْرِ قَرِيبٌ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْبَدِيعِ وَلَا الْغَرِيبِ ^(١)

حَظِيرَةٌ ^(٢) الْأَعْرَاضِ وَالْعُرُوضِ ، وَمَحْرَابُ السُّنَنِ وَالْفُرُوضِ ،

(١) الرِّذَاذُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَالْمَالُ الْقَلِيلُ . وَالْوَابِلُ الْمُدْرَارُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الضَّخْمُ الْقَطَرُ . وَالنَّجِيبُ الْكَرِيمُ الْحَسِيبُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ . وَالْهَجِينُ مِنْ أَبَوَيْ خَيْرٍ مِنْ أُمِّهِ . وَنَابٌ أَيْ نَافِرٌ
يُرِيدُ أَنْ كُلَّ إِنْسَانٍ مَهْمَا ارْتَفَعَ شَأْنُهُ أَوْ اتَّضَعَ مَكَانُهُ قَادِرٌ عَلَى خِدْمَةِ الْوَطَنِ بَلْ هُوَ مُطَالِبٌ بِتِلْكَ الْخِدْمَةِ . فَعَمَدٌ مُوَفَّقًا إِلَى التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ فَقَالَ أَنَّ الْبِنَاءَ مُحْتَاجٌ إِلَى الْعَتَبِ الْوَضِيعَةِ وَالسَّقُوفِ الْعَالِيَةِ وَأَنَّ الرُّوْضَ لَا يَتِمُّ بِهِأُوهُ وَجَمَالُهُ إِلَّا بِمُخْتَلَفِ الْأَزَاهِيرِ وَالرِّيَاحِينَ
وَقَدْ انْتَقَلَ مِنَ الْأَخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ فَقَالَ : فَيَا خَادِمَ الْوَطَنِ مَاذَا أَعْدَدْتَ ... وَهُوَ التَّفَاتُ بِلَيْغٍ

(٢) الْحَظِيرَةُ فِي الْأَصْلِ مَأْوَى الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالْأَعْرَاضُ جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الْمَتَاعُ وَالْعُرُوضُ جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الشَّرَفُ . الْبَسْوَءُ مَا يَثُورُ مِنَ الْغُبَارِ وَدَقَاقِ التَّرَابِ وَالضَّنَائِنُ جَمْعُ ضَنْيْنَةٍ وَهُوَ مَا يُضْنُّ بِهِ . وَالْحُجَالُ جَمْعُ حَجَلَةٍ وَهِيَ سِتْرُ الْعُرُوسِ دَاخِلُ بَيْتِهَا
يُفَسِّدُ الْكَاتِبُ مَزَامِعَ أَصْحَابِ مَذْهَبِ اللَّاُوطْنِيَةِ الْقَائِلِينَ أَنَّ الْأَرْضَ جَمِيعَهَا

سيدُ الاديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عِظْمُ الأُبُوَّةِ وانه
لعظيم . وعلى جوانبه الدولةُ وهي حَسَبُ الأُمَمِ الصميم ؛ وثَمَّ كَرَامُ
الاموالِ والانسِ وهي غوال ؛ وثَمَّ ثمراتُ الرِّجالِ ؛ وضنائهم اللاتي
خَلَفَ الحِجال . فيا عجباً كيفَ يَجْحدُ الاوطانَ الجاحد ، أو يزعمُ أن
الارضَ كلَّها وطنٌ واحد ؛ قضيةٌ تُضحِكُ النملَ في قراها ؛ والنحلَ
في خلاياها ، وتَسْتبهمُ على الطيرِ في أوكارها ؛ وعلى السباعِ في
أجْجارِها ؛ وينبئك عنها السَّمَكُ إذ اتَّخذَ من البحرِ وطناً شائعاً ؛
فولَدَ مهدوراً وعاشَ ضائعاً ؛ صِغارُهُ طرائدُ ؛ وكبارُهُ موائدُ ؛
ويتَصيَّدُ بعضُهُ بعضاً إن أبطأ الصَّائدُ

والوطنُ شَرِكَةٌ^(١) بينَ الاولِ والاخر ، وبينَ الحاضرِ والغابرِ
لا يرثُ لها عَقْدُ ، وإن تطاولَ العهدُ ، مؤسَّسةٌ بالمهد حيناً وباللحد ؛
يُدخلُك فيها الميلادُ ، ولا يُخْرِجُكُ منها النفادُ ، فقد تُضرمُ النارُ
وأنتَ هامدٌ كلَّ مَاد ، وقد تُحْيَا بك الدِّيارُ وأنتَ بوادٍ والحياةُ بواد ،

وطن للناس جميعاً . وضرب السمك في البحر مثلاً لضرر الشيوعية في الوطن
قرى النمل وخلايا النحل واوكار الطير وأحجار السباع أماكنها ومنازلها
(١) كنى عن ارتباط حاضر الوطن بماضيه بشركة معقودة بين السلف
والخلف . يرث يبلى . ويريد باضرامك النار وانت هامد كالرماد وباحيائك
الديار بعد خروجك من الحياة ان الاموات كثيراً ما يكونون بمثل حياتهم
العالي اكبر حامل للحياة على حميد الفعال . وبهذا المعنى قال أحد فلاسفة
الفرنجة : يتألف الوطن من الاموات اكثر مما يتألف من الاحياء

والوطنُ مستودعُ المفاخر ، وصوَّانُ المآثر ، وخزانةُ الأَعلاق
والذِّخائر ، لكلِّ مُتَقِنٍ منها موقِّعه ، ولا يَنبُو بِصالحٍ فيها موضِعُهُ ،
الهرمانُ لديها معظَّمان ، (وشيخُ البلد) شيخُ الصَّناعةِ على الزمان ،
وعندها سيفُ (عليٍّ) ومغارِسُهُ ، وقناةُ (إسماعيلَ) ومدارسُهُ ،
وفيهما القصائدُ الباروديةُ ، وليس فيها الخطبُ النَّدِيمَةُ ، تلك لِقُرْبِها
من كلامِ الحكمة ، وهذي لِبُعْدِها عن الاتقانِ والحِشمة . فيا لك
خزانةً تُميزُ الصِّحاحَ من الزيوف ، وتعرفُ الضَّيْفَنَ من الضيُوف .
وتُحجِّبُ العِصْيَ وتُؤدِّنُ للسُّيُوف ^(١)

صحيفةُ الأخبار ، وكتابُ الأبرار ، وسِجِلُّ الهممِ السِّكِّبار ؛
أسماءُ المحسنين فيه مَرْفُوعَةٌ ، وأفعالهم مَثَلٌ للخلفِ منصوبة ،
وحروفُ بَاءِ الذَّهَبِ مَكْتُوبَةٌ . فإذا أتت السُّنُوفُ ، ودارت على
الرِّجَالِ المَنُونِ ، ولَحِقَتْ بِالمُشايِعِ الشَّيْعِ . وذهبَ المتبوعُ والتَّبَعُ ،

(١) صوَّانُ الشيء وعاءُهُ . وإعلاقُ الأشياءِ تقاسُها . والزيوفُ الدِّراغِمُ
المفشوشة . والضَّيْفَنُ من يَحْيِي مع الضيف متطفلاً

والمرادُ أن الوطنَ يحفظُ مآثرَ الرجال . وقد ضربَ ما تراه في المتن من
الأمثالِ عما يحفظُهُ الوطنُ المصري للمصريين ثم انتقل في الفقرة التالية من
التخصيصِ إلى التعميمِ . شيخُ البلد آيةٌ من آياتِ فنِ النِجَتِ عند تَدَمُّاءِ
المصريين يجده الباطرُ في دارِ الآثارِ وسيفُ علي . وقناةُ إسماعيلِ قناةُ
السويس . البارودية نسبة إلى محمود سامي باشا البارودي . والنَّدِيمَةُ نسبة إلى
عبد الله نديم

ونامت الحُرَابِيُّ^(١) عن الشَّمْسِ ، وحيل بين النارِ وبين المَجُوسِ ،
انفتح كتابُ الوطنِ من نفسه وإذا الحسناتُ شُمَّ على الصدفِ مُنْصَاةً ،
فلا الحصاةُ دُرَّةً ولا الدُّرَّةُ حصاةً ، وإذا الرجالُ يعظَّمون على
الأفْعَالِ ، وإذا الوقائعُ قد نُجِتَ منها الأبطالُ ، على قدر العملِ يأتي
الجزاء . وبِقَدْرِ جَمالِ الأثرِ يكونُ حَسَنُ الشَّاءِ

وليس أَحَدٌ أَوْلَى بالوطنِ مِنْ أَحَدٍ ، فَمَا (بِاسْتَوْرُ)^(٢) والشفاءُ في
مَصْلِهِ ، ولا (كَمالُ) والحياةُ في نَصْلِهِ ، أَرلى بأصلِ الوطنِ وفصلِهِ ،
من الأَجِيرِ المحسنِ الى عِيالِهِ . الدَّرْسِيبِ على أطفالِهِ ، انفادي الوطنِ
بأشبالِهِ ، وهم رأسُ ماله . فلا تَحَمَّدُ^(٣) على الأوطانِ بآثارِ كرمِ ،
وان تَمَلَّتْ عليها الحَرَمُ ، أو نَقَلْتَ اليها إِرَمَ ؛ فانك لم تَزِدْ على أنْ أَقَمْتَ
جدارَكَ ، وحسَنْتَ دارَكَ ؛ ولا تَنَسَّ أَنْها الآلةُ التي رَفَعَتْكَ ،

(١) الحُرَابِيُّ جمع حُرَباء حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها
كيفما دارت ويتلوّن ألواناً

(٢) « باستور » عالم كيمائوي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقي والشافي وهو من
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم . « وكال » هو الغازي مصطفى
كمال باشا أسد اقره وبطل تركيا المشهور . القذاة ما يقع في العين ويوجعها
المرح شجر . وقد ابدع في تنبيهه من يمسّ على الوطن بخدمة بالشجرة التي
ترتفع عن الارض وتتماظم عليها وهي انما تنص منها مادة الحياة

(٣) تتحمد تمن . وحمل عليه الشيء الحق به . والهلة دائرة القمر . وطرف

البصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ؛ ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف
العيون عن وجهه بقذاتك ، ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسي خلقه
إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصاره عودِه ، وطينها جرثومة
وجودِه ، حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها
الشمس والقمر ؛ خلعت عليه ما نضرَ ورَفَّ . وألقى عليها ما يبس
من الورق وحفَّ

والوطن لا يتمُّ تمامه . ولا يخلص لأهله زمامه ، ولا يكون
الدار المستقيمة ، ولا الضيعة الخالصة الغلة ، ولا يقال له البلد السيد
المالك ، وإن تحلى بألقاب الدول والممالك ، حتى يُجبل العلم فيه يد العماره .
ويجمع له بين دولاب الصناعة وسوق التجارة ^(١)

فيا جيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الأمية فانها
كسح الأمم وسرطانها ، والثغرة التي تؤتى منها أوطانها ، ظلمات
يعرِّبد فيها خفاش الاستبداد ، وقبور كل ما فيها لضبعه غنيمة

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في اليدين والرجلين يشقها عن
الحركة . والدولاب الآلة

وقد انتقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الدعائم التي
تبنى عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرح استقلاله وهي العلم والتجارة
والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعلمين كما حذر
من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة نذكر ان هذا الرجل
العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يعيد الى الله »

وزاد . وتذرعوا ^(١) بذرائع العلم الصحيح ، اطلبوه في مدارس الزمان وحلقاته ، وخذوه عن جهابذته وثقاته ، واعلموا أن أنصاف الجهال لا الجهل دفعوا ، ولا بقليل العلم انتفعوا ، وبنو الوطن الواحد إخوة وإن ذهب كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع أناس الإنجيل ، وأناس أتبعوا التنزيل . وكل بلاد تسوسها حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتعمرها جماعة عاقلة عاملة . إنما يفرق فيها بين الوطن الذي هو الحياة وشؤونها ، والدنيا وشجونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والمملكة سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها ، وبين الدين الذي هو السماء الرفيعة ، والذرورة المنيعة ، ولاية الضمائر . وسياسة السرائر ^(٢)

وما وطن المحسنين إلا الأسرة الكبرى ، والسقف الواحد ، والمنزل الحاشد ، القوم في ظلاله ، على البر وخلاله ، اخوان متصافون ، وأهل متناصفون ، وجيران متآلفون ، قصد في البغضاء ،

(١) تذرعوا . اي توسلوا

(٢) ألا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن ولله در المؤلف حيث يقول شعراً كما يقول هنا نثراً :

الدين لله من شاء الاله هدى لكل نفس هدى في الدين يعنينا
التنزيل القرآن . الحزن من الارض ما غلظ

وَبُعْدُهُ عَنِ الشَّحْنَاءِ، أَلْسَنَةُ عَفِيفَةِ الْعَذَابَاتِ ^(١)، وَصُدُورُ نَظِيفَةِ الْجَنَابَاتِ،
تَرَاهُمْ كَالنَّحْلِ إِنْ سُوِّمَتْ عَمِلَتْ الْعَسَلِ، أَوْ حُورِبَتْ أَعْمَلَتْ الْأَسَلَ،
فَاطْبَعَ اللَّهُمَّ كِنَانَتَكَ عَلَى هَذَا الْغَرَارِ، وَأَعَدَّهَا كَمَا بَدَأْتَهَا مَحَلَّةَ
الْأَبْرَارِ. وَاجْعَلْ أَبْنَاءَنَا أَحْرَارًا وَلَا تَجْعَلْهُمْ أَنْصَافَ أَحْرَارِ

رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ عَلَى أَحْكَامِ الْعُقُولِ وَقَضَايَا الْإِخْلَاقِ، وَلَا تُخْلِهِمْ
مِنَ الْعَوَاطِفِ، وَإِنْ كُنَّ عَوَاصِفَ. وَلَا تَكِلْهُمْ لِلْأَهْوَاءِ، فَإِنَّهَا
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِرُوحِ الْعَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمَانِ، وَاجْعَلْهُمْ حَفَظَةَ الْعَرْشِ
وَحَرَسَةَ الْبَرْلَمَانِ ^(٢)

(١) العذبات الاطراف . والاسل الرماح . وهنا بمعنى الابر . الغرار
المثال الذي تضرب عليه النصال

(٢) ونعم ما ختم به من الدعوة الى الوئام والتصافي حتى تعود الكنانة
الى سابق مجدها . ولم يكن يسهه ان يحتم نشيد الوطن هذا دون النقر على
وتر الاخلاق وهو الذي طالما دعا الى الاخلاق بل هو القائل ذلك البيت
المشهور الذي لا نعرف بيتاً كان اكثر منه موضوع استشهاد للكتاب
والادباء في ربيع القرن الماضي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

الجُنْدِي المَجْرُؤِل

« تكريم الجندي المجهول : فكرة أُوحت بها الرغبةُ في تمجيد البطولة الصامته ، البطولة التي تعمل في الخفاء . ولعلّ هذه الفكرة أجل ما ولّدتَه الحربُ الكبرى من الافكار

مَن هو الجندي المجهول ؟ وما هي حكايته ؟
اسمع تلك الحكاية ففيها عبرةٌ وذكري :

أودت الحرب العالمية الاخيرة بألاف الالاف من الجنود البُسُل وكل منهم يدافع عن قومه وبلاده فسجنت اسماؤهم على ألواح البرونز وقطع المرمر تخليداً لذكركم . ولكن هناك من بينهم مئات الألوف ماتوا كذلك ميتة الابطال ولكن اسماؤهم ضاعت لأن جثثهم الممزقة اختلطت بحيث رفاقهم فلم يكن من سبيل الى تبين شخصهم أو تحقيق هويتهم . لذلك أرادت فرنسا - وخذت سائر الدول حذوها - أن تتخير واحداً من هؤلاء الابطال الجحولين ترفعه الى ذروة المجد وتقيم له من معالم التكريم ما لم تُقمه لا كبر الغزاة الفاتحين فتسكرم في شخصه المجهول مئات الالوف من الابطال الذين تنكّرت جثثهم على الناس

هذا منشأ تلك الفكرة النبيلة . فاسمع الآن كيف كان تنفيذها في فرنسا :
كانت موقعة « فردان » أعظم موقعة دارت رحاها بين أعظم جيشين في العالم ، دامت شهوراً طوالاً وسالت فيها ميج مئات الألوف على شظايا القنابل وظبي السيوف حتى أصبحت ارجاؤها جبانة مترامية الأطراف

ومن القتلى الراقدين في ثراها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من أنحاء ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من بين خمسمائة الف قتيل ووضعت كل جثة في نعش ونقلت النعوش الثمانية في ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « فو » حيث أوقدت حولها الشموع وقامت الجنود تحرسها . ثم تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٢ نخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقة من زهر القرتقل الابيض والاحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلتي بالباقة على نعش منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرتقل على أحد النعوش حتى عزفت الموسيقى بنشيد المرسليز ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة أصبح الراقد في ذلك النعش مثال النضحية والتفاني وصار تكريمه تكريماً للمليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن فرنسا وطنهم

ثم نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدت تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه نخامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في موكبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم ٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر » حيث قام ضريحه . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والامهات والأزواج والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يعتقد ان فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً . وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير إلا عدّ من أول فروض الجمالة زيارة قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للمؤلف ان يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة لخياله فيه وقد أراد ايضاً ان يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول فكتب هذا الفصل :

ذلك الغُفلُ في الرَّمَم ، صار ناراً على علم ، جمع ضحايا الأُمم ،

كما جَمَعَ الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم^(١)

تمثالٌ من انكار الذات ، والفناء في بقاء الجماعات ، وصورة من التضحية المبرأة من الآفات ، المنزهة عن انتظار المكافأة ، وهيكل على الواجب من عظام أورفات ، تقرأ على صفحاته العجب العاجب ، تفسير الجلالين من موتٍ وواجب . وتتنقل من آية الى آية ، وترى كيف جرى الاينارُ للغاية . وكيف سالت النفوس على جنبات الرؤية ولا يعلم إلا الله لِمَن الجيفة المحظوظة ، أو تلك البقايا المصونة المحفوظة ، الرعيد ، أم لصنديد ؟ ولبطلي مشوق ، أم لمُكرِه مسوق ؟ ولشيطانٍ استعماري ، أم هي لربي حواري ؟ ولمغمور من سواد الجند ؟ أم لماثورٍ من بيض الهند ؟ وهل كانت لبدة أسامة ، أم كانت جلدة النعامة ؟ وهل هي هيكل المتنبى أم وعاء أبي دلامه^(٢)

(١) الغفل : ما لا علامة ولا سمة فيه وهو ايضاً الشاعر المجهول أو الكتاب الذي لم يسم واضعه. الرمة جمعها رمم ورمام العظام البالية أي ان هذه الجثة المجهولة بين الجثث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحظوظة من حظ كان ذا حظ . والرعيد الجبان الكثير الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الخامل النسب وغمره القوم علوه شرفاً. والربي واحد الربين وهم الجماعة من الناس. والحواري ناصر الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامة مضربه في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجثة التي كان لها كل هذا الحظ في التكريم أهي جثة رجل كريم عظيم أم جثة واحدٍ من سواد الناس

وكيف تعرفُ جنةُ نَكَرَتِهَا الايامُ ، وسارت الأرض فيها سنتها
في الرمام ، الى أن وقعت عليها يدٌ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب
الراجح يدُ الغلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأُمم ،
وبؤرة العدم ^(١)

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،
تهجرُ مغموراتِ الكفور ، وتعمُرُ مشهوراتِ القبور ، وبين ذلك
جنازةٌ للعصر حولها ضجةٌ ، وللأرض تحتها رجّةٌ ، مواكبها ملءُ اليبس
واللجة ، أعلامٌ منكوسة ، وقنّاصٌ ، وكتائبُ خرّس ، وأنعامٌ
محزونة ، ودموعٌ مذرّوفة ، وملوكٌ أو رُسلُ ملوك ، وبرقٌ يروح
ويغدو في السلوك ، وينعي الزاجلية والألوك ، فهل شيعت نابليون ،
أو ولنجتون ، وهل بلغت هوجو البانثيون ، سوّى الخطأ بين هؤلاء ،
وبين ذلك النّسكرة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموتى من العطاء ،
كما يحزل أحياناً للعطاء ^(٢)

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرمام جمع رجم للقبر . والغمرة
المزدهم أي ان الخطأ أصابه حين اختاروه من بين الالوف من الجثث كما تقدم
في وصف الحفلة التي أقيمت لاختيار الجندي المجهول

(٢) ملء اليبس واللجة أي تسير برأ وبجرأ . الكتيبة الخرساء الفرقة
من الجند لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يغدو ويروح
في السلوك هو الرسائل التلغرافية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك
والالوكة الرسالة . وهذا وصف الموابك التي أثمرنا إليها يوم نقل رفات الجندي

إسأل العصر فيم نبش القبور ، وقلّب الهامدين البور ، من أجل
 هذا الشّلو المتبور ، حتى التقطه بيد الحظ الوهوب ، أويد السيّارة
 المباركة على ابن يعقوب ، (يجبك) : أليس كلُّ من شهد النفير العام فهو
 ذائد الوطن وحاميه ، وكل من وجد في الحفير الجامع فهو مشتريه
 بمهجته وفاديه ، مجهول بذل المجهود ، وجاد بالنفس وذلك أقصى الجود ،
 في موطنٍ سوّى بين القائد والمقود ، والسائد والمسود ، توحدت النار
 وتشابه الوقود ، وما حمّل أعباء الجهاد مثل الميت ، كالاساس دُفن
 فكان قوام البيت

كلُّ حيٍّ يموت ، وكل ذخيرة تفوت ، وكلُّ راحلٍ عن قومه
 وان وحدهم بالامس شئٌ فآلف ، أو نكراتٍ فعرف ، وخلف فيهم
 من فضل ما خلف ، لا يسلم على الموت من حاسد يزور في الصحيفة ،
 أو حاقدٍ يتشغى بالجيفة ، فيا لك مضعّةً تقرض الكفن الجديد ، وتسبق

المجهول الى قوس النصر . نابوليون بطل فرنسا الكبير وأشهر القوّاد العسكريين .
 ولنجتون من مشهوري قواد الانجليز اكتسب شهرة بعيدة بانتصاره على
 نابوليون في موقعة واترلو . فيكتور هوغو هو أشهر شعراء فرنسا في القرن
 التاسع عشر . البانثيون اسم هيكل اقيم في روما القديمة لتكريم « جميع
 الآلهة » والبانثيون المعنى به هنا هو الصرح العظيم المشيّد في باريس
 الذي يضم رفات مشهوري الرجال . والاشلاء جمع شلو وهي الاعضاء
 بعد البلى

الدود الى الصديد ، الاّ هذا الجنديّ المجهول فقد خلت جنازته من الهامس والهامز ، والغامط والغامر ، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى لك ، ما أنعم بك ، وما أنقى كفنك وسرّ بالك^(١)

قبرٌ بين (حنية النصر) ، وبنيّة النسر ، وفوق طريق العصر ، لو كان لعيسى ضريحٌ ، لقلتُ قبر المسيح ، كلُّ جريحٍ اليه يستريح ، يقف به المحزون المتهالك يقول « هذا كله قبر مالك » ، وكأن كلَّ أختٍ حوله الخنساء ، وتحت ذلك الحجر صخر ؛ وكلَّ أمٍّ ذات النطاقين أسماء ، وعبدُ الله في ذلك القبر^(٢) دروسٌ عاليةٌ تلقى على الشباب تعلمهم كيف جعل آباؤهم حماية الغاب ، فوق تفتان الاحزاب ، وفتنة الاسماء والألقاب ، حتى قرُب تقديسُ الوطن الكريم ، من عبادة العليّ العظيم ،

(١) أي كل ميت عمّ فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقاص قدره الاّ هذا الجندي المجهول فقد كان بئامن من الغمز والهمز

(٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنغم بناء من نوعه قام في وسط ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعاً . وقد أمر ببناء هذا الصرح نابوليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنيّة النسر . وكان ذلك في فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء ٥٠ متراً بعرض ٤٥ متراً وسماك ٢٢ متراً . وهو مزين بابهى النقوش وأجل الرموز وقد حفرت عليها أسماء مشهوري القواد والمواقع الكبيرة . وذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقصة عبد الله بن الزبير حينما نصحته أمه اسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وخاف من ان يمثل به الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذبح المنكر ، كما ذُكر اسم الله على
القربان ، واسم القربان لم يُذكر

والمجدُ أبعدُ أسفار الرجال ، وله أزوادٌ وله رحال^(١) . جهادٌ
طويل ، وصبرٌ جميل ، وعقباتٌ بكلِّ سبيل ، والجندىُّ المجهول
ماسار من لحدٍ الى لحد ، حتى رَقِيَ أسوارَ المجد ، ودخلَ مملكةَ
الخُلد ، وكان الطريقُ نقياً من الشوكِ وكاهِ ورد ، ذهبَ رَحْمَهُ الله
لأعن ولد يرمينا بجنادل أَيْيهِ ، ولأخٍ يسحبُ علينا أكفان
أخيه ، وكفانا تَجَنَّى الشَّيْعَةَ ، وادلّال الصَّنْبَعَةِ . وكلَّ حِرْبَاءٍ بتساقُ
الناسَ شجراً الى الشمس ، يعبدها على منابكهم من انهد الى الرمس

(١) الازواد جمع زاد . والرحال جمع رحل وهو مركب البعير او ما تحمله
في سفرك من متاع
اسواق الذهب

قناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل اقامة له إبان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها نثرًا على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الهمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولئن أشار فيها اكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تمّ على عهد ذلك الامير العظيم بعد تذايل صعاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوربة وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة وحملة الاقلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنصب لهم في الصحراء ألف سرادق وأُنزل الامبراطورة اوجيني (عقيلة الامبراطور نابوليون الثالث) وسائر الملوك وأمراء الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خصيصاً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصارى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال باطلاق المدافع ثمّ تقدم يَحْتَ الامبراطورة أوجيني في القفاة ونبعه يَحْتَ فرنسوى جوزيف امبراطور النمسة ويَحْتَ فردريك غليوم امير بروسية فيحوت سائر الملوك والامراء فالسفن المقلّة للمدعوين والمنفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليَحْتَ الامبراطوري بحيرة التمساح حيّته ثلاثة مراكب حربية مصرية باطلاق المدافع فجاءتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ من القبائل

والاقوام المختلfi الجنسيات . وكان الخديو اسماعيل قد جمعهم في الاسماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقهم ومواشيهم وغزلانهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودراويز ومغاربة وسودانيين الح بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابه قلما أتيح للعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة التمساح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان اجتازت القنال . ومن ذلك العهد فتحت هذه الطريق للمراكب :

تلكما يا ابني القناة ، لقوم كما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياءه ،
وعلياً مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة ، وسلطان الواسع الجاه ،
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرع الحضارة ^(١)

تعبراً لها اليوم على مزجة ، كأنها فاك النجاة ، خرجت بنا بين
طوفان الحوادث ، وطغيان الكوارث ، تفارق برأ مغتصبه مخبري
الغضبة ، قد أخذ الأهبة . واستجمع كالأسد للوثبة . وتلاقى بحراً
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثلت بكل سبيل عواديه ،
مملوءاً بيفغات الماء ، مترعاً بفجاءات السماء ، من نون ينسف الدوارع ،
أو طير يقذف البيض مصارع ^(٢)

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوطئة . المشرع المورد

(٢) المزجة السفينة من أزجى الفلاك ساقه وأجراه . ونزت وثبت .
طوفان الحوادث وطغيان الكوارث يكنى بها عن ويلات الحرب الكبرى .
الغضبة المضربة نسبة الى مضر بن نزار أبو القبيلة المعروفة باسمه . الجواري

فقلت : سيرى عوذُك بوديعة التابوت ، وبصاحب الحوت ،
وبالحي الذي لا يموت ، وأسري يا ابنة اليمِّ زمامك الروح .
وربّانك نوح . فكم عليك من منكوبٍ ومجروح^(١)

ان للنفي لروعة . وان للنأي للوعة ، وفد جرت أحكام القضاء ،
بأن نعبّر هذا الماء ، حين الشرّ مضطرم ، واليأس محتدم ، والعدو
منتقم ، والخضّم محتكم ، وحين الشامت جدلان مبتسم ، يهزأ بالدمع
وان لم ينسجم ، نفانا حكّم عجم ، أعوان العدوان والظلم ، خلفناهم
يفرحون بذهب اللجم ، ويمرحون في أرسان يسّمونها الحكم^(٢)

ضربونا بسيف لم يطبعوه . ولم يملكوا أن يرفعوه أو يضعوه .
ساعهم في حقوق الأفراد . وساحوّه في حقوق البلاد . وما ذنب
السيف إذا لم يستحي الجلال^(٣)

السفن . النون الحوت ويقصد به الغواصة . أي انا نغادر اليوم برا تحكّم
فيه الغاصب لنلاقي بحرا بدت الويلات في كل جمابه من غواصات تفرق
السفن وطيارات تلتقي بالقذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت بونس

(٢) انسجم الدمع سال . وكنى بذهب اللجم وأرسان الحكم عن دل
الحكومة تحت الحماية

به (٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد انهم اتخذوا الحكومة ذريعة في
يديهم لا لحاق الاذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما نشاء بحقوق الافراد
لأنها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهـسان ، كأنني أسمعكما تقولان ، أي شيء بدّاله ، على
هذه الضاحية ؛ وماذا شجا خياله ، من هذه الناحية ؛ وأيُّ حسنٍ أو
طيب ، للملح يتصبّب في كئيب ؛ ماءٌ عكرك ، في رملٍ كدر . فناةٌ حمئة .
كانها قناةٌ صدئة ، بل كأنها وعبريها رمال . بعضها متماسكٌ وبعضها
منهال ، وكأن ركبَ البحرٍ مُصحّر . وكأن صاحبَ البرِّ مُبحر^(١)

رويدكما ليس الكتابُ بزينةٍ حلده . وليس السيفُ بجليّةٍ غمده .
تلك التَّنائف ، من تاريخكم صحائف ، وهذه القنار . كتبٌ منه
وأسفار . وهذا المجاز هو حقيقة السيّادة ، ووثيقة الشّقاء أو السعادة .
خيطة الرّفبة . من اغتصبه اختصّ بالغلبة ، ووقف للأعقاب عقبة .
ولو سكّنتُ لَنطقت العبر . وأين العيان وأين الخبر . أنظرا تريا على

(١) شجا حزن . الكئيب التل من الرمل . القناة الاولى التربة .
والمانية الرمح . وحمئة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحمأ
الطين الاسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الانسان من صلصالٍ من
حمأٍ مسنون » . وصدئة من صدئ الحديد أي ركه الطمع والوسخ . عبر
الوادي وعبره شاطئه وناحيته قال النابغة في الفرات « ترمي اواذيه العبرين
بالزبد » وأواذيه امواجه . مصحر سائر في الصحراء

وصف القناة على لسان ولديه كما تبدو للعين فهي في الظاهر لا شيء ،
سوى ماء ملح يسيل بين الرمال أو كأنها بمائها العكر رمخٌ علاه الصداً يلتقي
على الرمل . ولكن يجب أن لا تأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة
التالية التي ردّ فيها على ولديه

العَرَبِينَ عِبْرَةَ الْأَيَّامِ ، حِصُونٌ وَخِيَامٌ ، وَجُنُودٌ قَعُودٌ وَقِيَامٌ ، جَيْشٌ غَيْرُنَا فَرَسَانَهُ وَقَوَّادُهُ ، وَنَحْنُ بُرَّانُهُ وَعَلِينَا أَرْوَادُهُ ، دِيكٌ عَلَى غَيْرِ جِدَارِهِ ، خِلَالَهُ الْجَوْ فَصَاحٌ ، وَكَلْبٌ فِي غَيْرِ دَارِهِ ، انْفَرَدَ وَرَاءَ الدَّارِ بِالنَّبَاحِ ^(١)

القناة وما أدراك ما القناة ، حظ البلاد الأغبر ، من التقاء الأبيض والأحمر ، يبد أنها أحلام الأول ، وأمانى الممالك والدول ، الفراعنة حاولوها ، والبطالسة زاولوها ، والقياصرة تناولوها ، والعرب لا مريمًا تجاهلوا ، إلى أن جرى القدر لغايته . وأتى اسماعيل بآيته . فانفتح البرزخ بعنايته ، والتقى البحران تحت رايته ، في جمع من التيجان لم يشهده إكيله ، قد كان يتوج فيه لو شهدنه جيوشه وأساطيله ، وما اسماعيل إلا قيصر ، لو أنه وفق ؛ والاسكندر ، لو لم يخفق ، ترك لكم عز الغد . وكنز الأبد ، والمنجم الأحد ، والوقف

(١) التنايف جمع تنوفة وهي المفازة أو الأرض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبر والمسلك . وهو في البيان اللفظ المنقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلابسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

رد على ولديه فقال لا تأخذوا بالظواهر فما قيمة الكتاب بغلافه ولا قيمة الحسام بقرايه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما لموقعها من الخطر . وقد غنى عن ذكر من الجنود جيش الاجني المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد^(١)

ماذا على هذه الرمال^(٢) ، من لَمَحَاتِ جلالٍ وجمال ؛ ارجعوا
القَهْقَرى بالخيال ، الى العصر الخال ، واعرضوا في حدائِثِها الأجيال ، تريا
على هذا المكان وجوهاً تَمَنِّلُ ، وركاباً تَتَنَقَّلُ ، وتريا النُبوةَ تَهَلَّلُ ،
والآياتِ تَنزَلُ ، وتريا المَلِكَ^(٣) يترجَّلُ ، حتى كأنكما بالزمان
الأوَّلُ ، فيها هنا وُضِعَ للنُبوةِ المهْدُ ، وابتدأ بها العهدُ ، فأقبل صاحب
المقام ، ومُحَطَّمُ الأصنام ، وبنَّاء البيت الحرام ، خليلُ ذِي الجلال

(١) التقاء الابيض والاحمر أي التقاء البحر الابيض المتوسط والبحر
الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المؤلف فنظم هذا المعنى شعراً في
همزيته المشهورة قال :

جمع الآخرين كرهاً فلا كما نا ولا كان ذلك الالتقاء
أحمر عند أبيضٍ للبرايا حصّةُ القطر منهما سوداء

البرزخ قطعة أرض بين بحرين . قيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي
أحرز محمداً عظيماً بانتصاراته واحلافاته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني
الملقب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه
ويُعد من أعظم المأمحين

كثيرون حاولوا نقض برزخ السويس من أيام الفراعنة ولو كان فتح
القناة لم يتم الا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما مرّ بك وصف
الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف بروي لولديه تاريخ تلك البقاع . وهو درس تاريخي
جميل بليغ جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ
وعبر الايام

(٣) الملك الملائكة

والأكرام . هاجر الى مصر اكرمَ مَنْ هاجر . ثم انقلبَ منها بأمِّ^١
العرب هاجر

ومن هذه الثنّيات طلعَ يوسفُ يرسفُ في القيد ، وهو
للسيارة^(١) يسير من كيدٍ الى كيد ، قلبٌ جرحته الأُخوة ، وجنبٌ^٢
قرّحته النسوة ، فيا لك يوسفُ من أسوة ، عزٌّ بعد هُون ، ودولةٌ
بعد المنزل الدُّون ، وشئونُ أقدارٍ وشجون ، وسهولُ حياةٍ وحزون ،
وسجوفُ القصور بعد السجون . الى سجدود الشمسِ لك والقمر ،
والكواكب الأخر

والى هذا القضاء خرج موسى حينَ زِيلَ زَوَاهُ^(٢) وطابَه قَتِيَاهُ ،
وزين له الفرارَ خَلِيَاهُ ، خوته هذه الرمالِ هذا الأَمْنُ سَبِيَاهُ ، واليَمَنُ
دَلِيَاهُ . والسلامة زَامَانُهُ^(٣) والسَّلمُ زَمِيَاهُ ، ولو أطلعاه الله على غيبِهِ .
أَمَسَ النبوةَ بين يديه وجيبِهِ . الى ان رَفَعَ له المار ، واكتحلَ بالنور
واقْتَبَسَ من النار . وقبل له كن من الأحرارِ الأَجْبَارُ ، وارجع فساطِ
الحقِّ على فرعون الجبار ، فكان عليه السلام أولَ من افتحمَ على الفردِ
جبروتِهِ ، وهتَكَ على المستبدِّ طاغوتَهُ . وخَطَمَ^(٤) التَّسَالَةَ وحطَمَ
عظامونَهُ ، ماء الحق على لُطْفِهِ ، ظَفَرَ بنار الباطل على عَنَفِهِ ، ظهر العدلُ

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وفرقاً
(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في الحمل أي كان هو
في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الحيف . وكسرت العصا السيف

وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والنيرة الزاهرة ،
والآية المنظاهرة ، أُمُّ الكامة^(١) ، وطريدة الغائمة ، سرحوا في عرضها ،
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والظهارة أرجاء واديها ،
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الغائمة ،
حتى هبطت به أكرم الأديم ، فنشأ بين الحكيم والعايم . وترعرع
حيث ترعرع بالامس الحكيم

فيا لك من دار ، لعبت على عرصات الأقدار ، ناويت موسى ،
الفريب ، وآويت عيسى ، الغريب ، نبوت بلقي ، وجبوت الأمن
عيسى وهو صبي ، عذرُك لا تُنصى إليه المطي ، فَنما غضبت لابنك
الفبطي^(٢)

ثم انظرا تريا إبلا صعا ، وخيلاً عراباً^(٣) ، وتريا الرعاة^(٤) انقضوا
على الوادي ذئاباً ، فأخذوا الثرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر
الفراغة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) إشارة الى القبطي الذي قتله موسى وغضبت له
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العراب الكرائم (٤) الهكوس
أو الملوك الرعاة

وتريا الوحوش الضارية ، والجوارح الكسرة ، يقودها شر
الأكسرة^(١)، ملأت هذه الفجاج^(٢)، وكأنها حرجات^(٣) الساج ، أو
حركات الأمواج ، ثم تدفقت تكتسح الديار ، باغية السيِّف طاغية
النار ، تدكُّ الهياكل والمعازل ، وتهتك العقائد والعقائل

وتريا الاسكندر الكريم ، قد لمع كالصارم من هذا الصريم^(٤) ،
يحمل الحملات النجائب . ويفتح بالكتب وبالكتاب

وتريا ابن العاص والصحابة ، مروا من هذه الأرجاء مرَّ السحابة ،
يفتحون للحق ، ويفتكون بالرق ، حتى أخذوا القصور من القياصرة .
وأراحوا مصر الصابرة . من صائف الجبابرة

وتريا صلاح الدين يخفي كالبدور ويبدو ، ويروح كالغيث ويغدو ،
بعوث بلا عدد ، ومدد أثر مدد ، وذخائر وعدد ، وبشرى كل يوم
بفتوح مجد

(١) هو قبيز احد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح
وهو ابن قورش فتح مصر واستبد باهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة
المؤتمر فقال :

لا رعاك التاريخ يا يوم قبـ يز ولا منطنت بك الانباء
دارت الدوائر فيك ونالت هذه الامة اليد العسرا :

(٢) مفردھا فج وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات

جمع حرجة وهي مجتمع الشجر . والساج شجر يعظم جداً وخشبه اسود

(٤) الصارم السيف القاطع والصريم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الغرر^(١) جيشه
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز^(٢) ، موفور الجهاز ، ملك
سوريا وضبط الحجاز
وتريا اسماعيل بعث الحاشرين ، وحشد الحافرين ، وقرب المسافة
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقليل بلغ غاية الظفر ، وقيل وقع
الحافر فيما حفر
ثم انظروا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها^(٣) ،
وإن خافوا هزوها

(١) الخطر (٢) السيف (٣) ركز الرمح غرسه في الارض
وفي القناة هذا تورية اذ تحتل معنى الرمح وقناة السويس

الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنشور تغزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قلْ لا أعْرِفُ الرفَّ ، وتقيدَ بالواجب وتقيدَ بالحقّ ، الحرية
وما هيّه ، (الحميراء)^(١) انغايه ، فتنه القرون اخاليه ، وطابة النفوس
العاليه ، غذاء الطبايع ، ومادة الشرائع ، وأمُّ الوسائل والذرائع ،
بنتُ العلم إذا عمّ ، واخلق إذا تمّ ، وريبة الصبر الجليل والعمل الجمّ ،
الجهلُ يثدّها^(٢) والصغائرُ تُفسدّها ، والفُرنةُ تُبعدّها ، نكبيرة
الوجود ، في اذن المولود ، وتحيّة الدُّنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة
به اذا نصل^(٣) ، هاتِفٌ من السماء يقولُ له : يا ابنَ آدمَ ، حسبك
من الأسماء عبدُ الله وسيدُ العالم^(٤) ، وهي القابله التي تستقبله ، ثم

(١) الحميراء يريد أنها حمراء كالدم وصغرها للتعظيم . وقد تكون اشارة
الى الروح التي يعبرون عنها بسرّيان الدم في الجسم (٢) يثدّها أي يدفنها حية
(٣) نصل السهم خرج نصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج
السيف من غمده (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون
عبداً الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسرهُ^(١) ، وتسربله^(٢) ، وهي المهدُ والتيمية^(٣) ، والمُرضعُ الكريمة ، المنجبة (كحليمه^(٤)) ألبانها حياة ، وأحضانها جنات ، وأنثائها طيِّبات ، العزيزُ من وُلَدَ بين سَحَرِها^(٥) ونحرها^(٦) ، وتعلق بصدرها ، وإِيبَ على كَنَفِها وحجرها ، وترعرعَ بين خدرها وسترها ، ضحيعةُ موسى في التابوت^(٧) ، وجارتهُ في دار الطاغوت^(٨) ،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سرة الصبي ولا تقل سرته لان السرة لا تقطع . وانما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله تلبسه السربال وهو القمص (٣) التيمية عوذة تعلق على الانسان (٤) حليلة هي مريض رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (٥) السحر الرثة والمراد ما فوقها (٦) البحر موضع الولادة من الصدر (٧) ضحيعة موسى في التابوت . حكاية التابوت ان المجمعين أحبروا فرعون مصر أن مولوداً من بني اسرائيل قد أمله زمانه الذي يولد فيه يسابه ملكه ويخرجه من أرضه ويبدل دينه فأمر بقتل كل مـلـود يولد من بني اسرائيل من الغلمان ولما قيل له أفيت الماس وقطعت السبل وهم خولاك وعمالك أمر أن يقتل الغلمان عاماً ويستحيوا عاماً فولد هارون في السنة التي يستحيا فيها الغلمان وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون خزنتموه فأوحى الله اليها أن أرضعيه فاذا خفت عليه فألقيه في اليم وهو البيل ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليك وجالوه من المرساين فلما وضعته أرضعته ثم دعت ثباراً فجعل له تابوتاً وجعلته فيه وألقته في اليم فأقبل الموج بالتابوت يرفعه مرة ويخفضه أخرى حتى أدخله بين أشجار عند بيت فرعون فخرج حوارى آسية امرأته يفتسلن فوجدن التابوت فأدخلنه الى آسية فاحتبه وحالت بينه وبين الذبح فلما بلغ أشده وأصبح في المدينة خائفاً يترقب قال ربي نجي من القوم الظالمين ولما توجه للقاء مدين قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فالحرية التي اضطجعت مع موسى في التابوت وجارته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في انتقاد قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والعصا^(١) التي توكأ عليها ، والنَّارُ التي عَسَا إليها^(٢) ، جِيلة المسيح ، السيد السميع ، وأنجيله ، الذي حاربه جيله^(٣) ، وسَيْلَه ، الذي جانبهُ قبيله ، طِينَةُ^(٤) محمدٍ ، عن نفسه ، عن قومِهِ ، عن أمسه ، عن يومه ، أنسابُ عالية ، وأحسابُ زاكية ، وملوكٌ بادية ، لم يَدْنِهِمْ طاغية ، وهي رُوحُ بِيَانِهِ ، ومُنْهَدَرُ السُّورِ على لسانِهِ . الحُرِّيَّةُ ، عقدُ الملك ، وعهدُ الملك ، وسُكُنَ الفلك ، يَدُ القلم ، على الأُمَمِ ، ومِنحة الفكر ، ونفحة الشعر ، وقصيدة الدهر ، لا يُسْتَعْظَمُ فيها قربان ، ولو كان الخليفة عثمان بن عفان ، جنينٌ يَحْمَلُ به في أيامِ الحِنَةِ ، وتحتَ أفياء^(٥) الفتنة ، وحينَ البغي سيرة السَّامة^(٦) ، والعدوان وتيرة العامة ، وعندَ تناهي غفلة السواد ، وتفاقم عبث القواد ، وبين الدَّمِ المطلول ، والسيف المسلول ، والنظم المحلول ، وكذلك كان الرُّسلُ

(١) العصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسعى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني إسرائيل من الرق والعبودية . فعصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عشاها قسدها ليلا يوم سار بأهله فأنس من جانب الطور ناراً فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق الفراغة الى مجبوحة الحرية (٣) حيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهم الحواريون (٤) طينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمداً خلق من الحرية وقبل أن يخلق كان سارحاً في فضاءها ولما بعث محمد دعا الناس جميعاً الى الحرية (٥) الأفياء هي الظلال (٦) السامة الخاصة

يولدون عندَ عمومِ الجهالة ، ويُبْعَثون حين طُمُوم الضلالة ، فإذا كَمَتْ مدَّتْهُ ، وطلعتْ عُمرَتُهُ ، وسطعتْ أَسْرَتُهُ ، وصحَّتْ في المهدِ إمرته ، بدلت الحال غيرَ الحال ، وجاءَ رجالٌ بعدَ الرِّجال ، دينٌ يَنفَسَحُ للصادقِ والمنافقِ ، وسوقٌ يتسعُ للكاسدِ والنَّافِقِ ^(١) ، مولودٌ حمْلُهُ قُرُونٌ ، ووضَعُهُ سِنُونٌ ، وحداثته أشغالٌ وشُئُونٌ ، وأهوالٌ وشجونٌ ، فرحمَ اللهُ كلَّ من وطأ ومهد ، وهياً وتعهد ، ثمَّ استشهدَ قبلَ أن يشهد

إذا أحرزتِ الأمُّ الحُرِّيَّةَ ، أتتِ السيادةَ من نفسها ، وسعتِ الإمارةَ على رأسِها ، وُبُنِبَتِ لخِذارةِ من أسماها ، فهي الأمرُ الوازع ، القليلُ النِّمَارِجُ ، النِّبيلُ المشاربُ والمنازع ، الذي لا يتخذُ شِيعَةً ، ولا بَنِيَّةً ، ولا يَزْدَهِي بخديعة ، خِزَنٌ ساهرٌ ، وحاسبٌ ماهرٌ ، دانقُ الجماعةِ بذمةٍ منه وأمانٌ ، ودرهمهم في حِرْزِهِ درهمان

(فيا ليلي ^(٢)) ماذا من أتراب ، واريَتِ التراب ؟ وأخذان ، أسامت للديدان ؛ عُمالٌ للحقِّ عُمار ، كانوا الشُّمُوسَ والأقار ، فأصبحوا على أفواهِ الرُّكَّابِ رالِشُّمار ، وأين قيسُك المعول ؟ ومجنونك الأول ؛ حائطُ الحقِّ إذْ طُرِكَ : رذِرسُ الحَقِيقةِ الأَجُول ؛ أين مصطفي ؛ زين الشباب ؛ وريخان الاحباب ؛ وأولُ من دفعَ الباب ؛ وأبرزُ النَّاب . وزأَرَ دون الغاب ؟

(١) النافق الرَّائِجُ (٢) يناجي الحرية باسم ليلي ويسألها عن (فيسها) و(مجنونها)

الشمس

سَلَ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا ^(١) مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا دِينَارًا ^(٢) ؛ وَمَنْ عَاقَبَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً ^(٣) ، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ ^(٤) ؛ وَمَنْ أَدَّى آتَاهَا مِعْرَاجَهَا ^(٥) ، وَهَدَاهَا أَدْرَاجَهَا ^(٦) ، وَأَحْلَاهَا أَبْرَاجَهَا ، وَنَقَلَ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا سِرَاجَهَا ؛ وَمَنْ أَدَّى وَكَلَاهَا بِهِذِهِ الْكُرَّةَ ، وَشَغَلَهَا بِهِذِهِ الدَّسْكَرَةَ ^(٧) ، حَتَّى اخْتَدَتْهَا بِجَرِّ ذِيْلِهَا ^(٨) ، وَتَصَرَّفَتْ بِنَهَارِهَا وَلَيْلِهَا ، نَبَضَتْ فِي السَّمَاءِ مُسْتَمَاحَةً ، وَتَشَى عَلَى الْأَرْضِ مُصَاحَةً ، وَتَغْدُو مُنْجَحَةً ^(٩) ، وَتَرْوَحُ مُرْجَحَةً ^(١٠) ، كُلُّ إِيَاةٍ ^(١١) ، حَيَاةٍ أَوْ ائْتِنَافٍ ^(١٢) حَيَاةٍ ، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعٍ صَنَاعٍ ، وَكُلُّ رَائِدٍ ، مَالٌ مُفَائِدٍ ^(١٣) ، وَخَيْرٌ زَائِدٍ . هِيَ الْمُصْبَاحُ الْأَنْوَرُ ، وَالْمَغْرَلُ

(١) نصبها أقامها (٢) أي كالدينار صفرة واستدارة (٣) أي كالساعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار تشبيهاً لها بعقربي الساعة (٥) المعراج السلم (٦) جمع درج وهو الطريق (٧) الدسكرة الفترة العظيمة والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل الاشعة أي أمها اتحدت الدنيا مكاناً تجر عاياه أسعها (٩) غدو لشمس اشرافها (١٠) الرواح الدروب ومرحجه أي تحرك الهواء (١١) الأياد ولسماع والرائد كلها بمعنى واحد (١٢) ائتناف أي تجديد (١٣) المال الفائد الثابت على الزيادة والربح

الأدور^(١)، والمرجل الأزهر^(٢)، والصباغ الأمهر^(٣)، والراووق^(٤)
الأطهر، والطيب الأقدّر الأشهر

الزمانُ هي سببُ حصوله^(٥)، ومنشعب^(٦) فروعه وأصوله،
وكتابه بأجزائه وفصوله، وُلِدَ على ظهرها، ولعبَ على حجرها،
وشاب في طاعتها وبرّها، لولاها ما اتَّسَقَتْ^(٧) أيامه، ولا انتظمتْ
شهوره وأعوامه، ولا اختلف نُورُه وظلامه، ذهبُ الأصيلِ من
مناجمها^(٨)، والشفقُ يسيلُ من محاجمها^(٩)، تحطمتْ القرونُ على
قرنها^(١٠)، ولم يعلُ تطاولُ السنينَ بسنّها^(١١)، ولم يمحُ التقادمُ^(١٢)
لمحةً حسنها، أتتْ دونها الأيامُ وهي كعاب^(١٣)، في^(١٤) غُرب

(١) الادور شديد الدوران وتشبيه الشمس بالمفزل لأنها تقتل الاشعة
وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس
بالمرجل بجامع الانضاج في كل (٣) تصبغ النبات فتجعله اخضر وتحبو الحيوان
ألوانه المختلفة ثم تعطي باشعتها كل شيء لونا (٤) الراووق المصفاة والغرض
انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا
الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المفترق (٧) اتسقت اي
انتظمت (٨) المنجم المعدن والمؤلف يشبه الاصيل بالذهب بجامع الصفرة
في كل (٩) المحجم مكان الحجمة وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف
يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يحتاج بجامع الحرارة
في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن
العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقادم القدم
(١٣) كبرت الجارية نهديها فهي كعاب (١٤) غرب الشباب حدته ونشاطه

الشباب ، تصبحُ تَبْرُزُ من حجاب ، و تُمِسي تتوارى بحجاب ، طالما
 رَدَّتْ الغُربانَ حَمائمٌ ^(١) ، وَنَسَجَتْ الثلاثُ العمامُ ^(٢) ، وَغَزَلَتْ
 الأَكفانُ ، لحيٌّ فان ، وَطَلَعَتْ عَلَى عَزَبٍ ^(٣) وَغَرَبَتْ عَلَى بَانٍ ^(٤) ،
 قَامَتْ عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ ، حَتَّى طَالَ عَالِيهَا الْقَدَمُ ، وَقِيلَ مَا لَهُذِهِ عَدَمٌ ، كَلَّا ،
 لَتَخْرُجَنَّ عَمَادًا ^(٥) ، وَلَتَذْهَبَنَّ رَمَادًا ، وَلِيَبْعَنَّ اللَّهُ جَمَادًا ^(٦)

(١) اي تحيل الشبان شيئا (٢) العمام الثلاث كناية عن شعر
 الشباب الاسود واختلاط السواد بالبياض في الاشمط والبياض في الشيوخ
 (٣) العزب الذي لم يتزوج (٤) الباني المتزوج (٥) لتسقطن
 (٦) اي يبعث على اثرها من العظام احياء ويشير بهذا الى ان الشمس
 تبقى ولا تنفى الا قبيل الساعة حتى اذا ما فنيت نشرت الخلائق بعد ذلك
 و « نُنْفِخُ فِي الصُّورِ فَصُوعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

الموت

راكبَ الأعواد^(١) إلى أين ؟ يا بُعدَ غاية البين^(٢) ، ويا قُربَ
الميلادِ من الحين^(٣) ، ويحَ قومك ، هل انتبهوا مِن نومك^(٤) ،
ولمسوا عِبرةَ الدهرِ بيومك^(٥) ، حمّلكَ على حَدباء^(٦) ، يقعدُ الأبناءُ
منها مقعدَ الآباء ، هي أعدلُ - إذ تَضَعُ^(٧) - من حواء ، تُلقِي حَمْلها
فإذا المَلَكُ والسُّوقَةُ سواء ، حقيبةُ المنيّة^(٨) كلَّ يومٍ في ركب ، مِن
مناكب^(٩) ورقاب ، تحمِلُ الشَّيبَ والشَّباب ، الى رَحَى البلى في
الياب^(١٠) ، فيدورُ عليهم الدُّولاب^(١١) ، فإذا هم حصى وثراب ، ومن
عَجَبٍ يعدلونَهَا بك إلى السَّبيل^(١٢) ، وما هي لعمرك إلا الدَّلِيل ،

- (١) الاعواد كناية عن النعش والخطاب للميت (٢) البين الفراق
وهذه الجملة اشارة الى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت
وهنا اشارة الى قصر الحياة (٤) اي اتعظوا به (٥) العبرة العظة
ويومك اي يوم موتك (٦) نعش (٧) اي نلد والمراد اذ تسلم الاموات
الى القمور (٨) كناية عن النعش (٩) المساكب الاكناف
(١٠) اليباب القفر والخراب والمراد برحى البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء
(١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسيرونها
كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكبٍ غيرِ ذي صوت ، أضنى^(١) عليه جلاله الموت ، أنت فيه
جِدُّ في لعب ، وصدقٌ في كذب^(٢) ، لك فيه علوُّ المتبوعِ في التَّبَعِ^(٣) ،
واللواء في الخميس^(٤) والخطيب في الجمع ، يَدَّ أن ذلك لا يَمْنَعُكَ من
الأرض^(٥) ، ولا يَنْفَعُكَ يومَ العَرْضِ^(٦) ، لستَ والله صاحبَ
الآخرة^(٧) ، وإن كنتَ صاحبَ الجِنازةِ الفاخرة ، حتى تُشَيِّعَ يَتِيمٍ
بعدك مضَيِّع ، أو بائسٍ من ورائك يائس ، أو وطن يبكيك
عقلاؤه ، ويضجُّ عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبنائه ، ويضيئ
حفرتك ثنائؤه . أنظر - رحِمَكَ اللهُ - هل ترى غيرَ بالكِ كضاحك
المزن^(٨) ، ليس وراءَ دمعِهِ حزن ، أو وارثٍ مشغولٍ بما مَلَكَ ، أو
فضوليٍّ يسألُ كم تَرَكَ ، زخرفُ جنازة ، وينفضُ دونَ المفازة^(٩) ،
وضجَةُ الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر عهدك يبطلُ الحياة

(١) أفاض (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب .
فهو بينهم ميت في وسط أحياء فوصفه باوصاف الآخرة كما وصفهم باوصاف
الدنيا (٣) التابعين (٤) اللواء العلم والخميس الجيش (٥) الأرض
القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه
الجملة وما يليها أنك إن تنال ما ترجوه من نعيم الله حتى تشهد لك دموع
اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ،
واحزان الوطن لفراقك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والغرض أنك لا تجد
حولك إلا دمعاً كذباً وحزناً كله رياء (٩) المفازة القلاة المهلكة لعدم
وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا
موكب مزين ينفض قبل أن يواروك التراب

وغرورها . ولو أَطْلَلْتَ عَلَى فَن طَالَمَا حَمَلَكَ ^(١) ، وباطلٍ بِالْأَمْسِ
شَغْلَكَ ، وَقَلِيلٍ مَتَاعٍ قَتَلَكَ ، ثُمَّ لَمْ يَبْقَ لَكَ : لَمْ تَرْغِبْ حِلْمٍ بُرٍّ ^(٢) ،
وَمَلْعَبٍ سُرٍّ ، وَمَاءٍ عُيْبٍ ^(٣) ، وَظِلٍّ هُجْرٍ ، وَمَالٍ خُسْرٍ ، وَوَارِثٍ
مُنْشَمِرٍ ^(٤) ، يَسِيرُونَ بِكَ إِلَى الْمُنْفَرَقِ ^(٥) ، وَسَوَاءَ الطَّرِيقُ ،
وَيَأْخُذُونَ بِكَ نَاحِيَةَ الْحَقِّ ، وَسَبِيلَ الْخَلْقِ ، وَقَصْبَةَ السَّبْقِ .
هُوَّةُ الْبَلِي ، وَغَمْرَةُ الْفَلَا ^(٦) ، وَالْمِعَادُ ، وَمَدِينَةُ عَادَ ؟ وَعَرَصَاتُ
الْمِعَادِ ^(٧) ، وَالْبَلَدُ الَّذِي أَيْضَتْ فِيهِ الْأَكْبَادُ ^(٨) ، وَخَافَتْ بَظَاهِرَهُ
الْأَحْقَادُ ، وَصَحَا الْفَوَادُ ، عَنْ الْأُمُوالِ وَالْأَوْلَادِ ، كُلُّ مَكَانٍ فِيهِ
مَضْجَعٌ ، وَكُلُّ زَمَانٍ فِيهِ رُقَادٌ ^(٩) ، ثُمَّ إِذَا أَنْتَ بَيْتٌ ^(١٠) ، لَا يَنْزِلُهُ
إِلَّا مَيِّتٌ ، اخْتِطَّاهُ الْبَاطِلُ وَبَنَاهُ ، نَزُولَ الْحَقِّ وَسُكْنَاهُ ^(١١) ، كُلُّ

(١) جواب (لو) قوله «لم ترغب حلم بتر» (٢) قطع (٣) عبر الماء
قطع من شاطئه الى شاطئه (٤) انشمر مرّ جاداً أو مختللاً (٥) مكان
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده اوصاف للمقابر عامة اما
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) الفلا الارض الفضاء الموحشة
والغمرة المزدهم والمراد ان المقابر هوة يكون فيها الفناء وارض يزدحم فيها
الاموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع العود والشور
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل
هذه الارجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل
(١٠) القبر (١١) الانسان الموجود في الدنيا دار الباطل والغرور يحفر
القبر ليسكنه الميت الذاهب الى دار الحق والرشاد

حَجَرٍ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ ، مَشَاعٌ^(١) بَيْنَ الدَّارِ وَالدَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ^(٢) الْجَمْعُ ، وَأُطْأَقَ الدَّمْعُ ، وَفَرِقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ^(٣) ، قُذِفَ مَا فِي السَّرِيرِ^(٤) ، فَتَلَقَّهَ الْحَفِيرُ^(٥) ، وَوُكِلَتْ لِمُنْكَرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بِلِ رَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضْرَكَ أَنَّكَ عُنُقْتَ^(٦) ؟ وَيَا أُسِيرَ الْأَمَالِ ، أَمَا سَرَكَ أَنَّكَ أَطْلَقْتَ^(٧) ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَابِ ، قَابٌ إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنْبِيكَ ! وَيَا مُدِيمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَابِ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَيْلِ نَوْرَ عَيْنِكَ ! وَيَا مُزْحِزَّحَ الصَّمِّ^(٨) الْعِلَابِ ، زَحْزَحْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظُّلْمَةُ ! وَيَا فَاتِحَ الْمَغَالِقِ الصِّعَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثُلُمَةً^(٩) ! كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالذَّهْرِ وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْمَحْزُونِ وَقَدْ سَلَا^(١٠) ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّغَ مِنْكَ الثَّرَى وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى^(١١) . فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ ، كَمَا اخْتَرِطَ الْعُنُقُودُ^(١٢) . ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ^(١٣) ، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ

- (١) مشاع مشترك (٢) اطرق برأسه أماله الى الارض حزناً
(٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الحفير القبر (٦) الاستفهام
هنا انكارى (٧) الاستفهام هنا تقريرى يقرر ما بعده (٨) الصم
الحجارة الصماء (٩) ثلثة فتحة وكل ما تقدم الغرض منه اظهار نهاية عجز
الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه
منه» (١٠) سلا اي تغزى وترك (١١) اي لم يبق منك ما يصلح
للطحن كناية عن تمام الفناء (١٢) اختلط الرجل المعقود وضعه في فيه
واخرج عوده عارياً (١٣) الرغام التراب

رُغَاءُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المغضوب . واوفدت لذلك وفداً ليرفع هذا الصوت في مؤتمر (قرساي) ، فاوصد الباب في وجهه ، واضطر الى ان يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب ناصب ، وجهاد طويل . ثم تلقى دعوة الى المفاوضة مع الانكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ وضع المؤلف هذا الدعاء البليغ ، فاجمع الناس من كل دين على أن يتوسلوا الى الله أن يعز به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان سنة ١٣٣٨ (٤ يونيو سنة ١٩٢٠) ارتفعت اصوات المسلمين من كل مسجد في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الدعاء الحار ، وملء القلوب امل ، وملء الانقاس توسل ورجاء : »

اللهم قاهرَ القياصر ، ومُذلَّ الجبابر ، وناصرَ مَنْ لا له ناصر ، ركنَ الضعيف ومادةَ قواه ، ومُلهِمَ القوي خَشْيَتَهُ وتقواه ، وَمَنْ لا يحكم بين عباده سواه ، هذه كِنَانَتُكَ فَرِّعْ ^(١) اليك بنوها ، وهرِّعْ اليك ساكنوها ، هلالاً وصليبا ^(٢) ، بعيداً وقريباً ، شُبَّاناً وشيба ، نَجِيبةً ونَجيباً ^(٣) ، مُسْتَبِقِينَ ^(٤) كِنَائِسِكَ المَكْرَمَةَ ، التي رفعتها لقدسك أعتاباً ، مُيَمِّينَ مساجدك المعظمة ، التي شرعتها لكرمك أبواباً ، نسألك فيها بعيسى روح الحق ، ومُحمَّدٍ نبيِّ الصدق ، وبموسى الحارب من الرق ، كما نسألك بالشهر

(١) فزع اليه استغاثته (٢) أي من يحمل الهلال ومن يحمل الصليب

(٣) النجيب الكريم الحسب والبجينة مؤنثه (٤) استبقوا أي تسابقوا الى

الابرّ والصائم^(١)، وليله الأغرّ والقائم^(٢)، وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومُساميه، أن تعزّنا بالعتق^(٣) إلّا من ولائك، ولا تُذلّنا بالرق لغير آلائك، ولا تحملنا على غير حكمك واستعلائك^(٤). اللهم إنّ الملاء^(٥) مِنّا ومنهم قد تداعوا^(٦) إلى الخُطّة الفاضلة، والكلمة الفاصلة، في قضيتنا العادلة، فآتنا اللهم حقوقنا كاملة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأعزل إلا من الحق جندك، وقُدّه^(٧) اللهم التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقم نوابنا المقام المحمود، وظلمهم بظلمك الممدود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير محدود، سبحانه لا يحدّ لك كرم ولا جود، ويردّ إليك الأمر كله وأمرك غير مردود. واجعل القوم خالفينا، ولا تجعلهم مخالفينا، واحمل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهم تاجنا منك نطلبه، وعرضنا إليك نخطبه، واستقللنا التام بك نستوجبه، فقلّدنا زمامنا، وولّنا أحكامنا، واجعل الحق إمامنا، وتمّ لنا الفرح، بالتي ما بعدها مقترح، ولا وراءها مطّرح^(٧)، ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين، واكتبنا في الأرض من المصلحين، غير المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

- (١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائميّه وهنا (أل) موصولة
 (٢) العتق التحرير من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملاء هنا بمعنى
 أشرف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع حملته في عنقه
 (٧) اطرح الشيء أبعدّه وطرحه

الباب

الشباب أيام آذار ^(١) ، ودولة العذار ^(٢) ، وأعنة الاوطار ^(٣) ،
وليلة العرس في هذه الدار . سنة كالطيف سراها ^(٤) ، وكقبلة
الجلس ^(٥) حلم كراها ، ونشوة يتلفت المستفيق لا يراها ، وجنة
لو خير المقبل ^(٦) بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه ^(٧) ،
طائر لا ينهض به جناح ، والكأس من غير راحه ، غيبة الساقى بليدة
الراح ^(٨) . والمال في غير خزائنه غريب ، ويتحول عن قريب . رؤيا
الوارث في نومه ، وشغله في يومه . وملئ يده ، في غده . السلطان
والدولة ، والامكان والصولة ، والملئ وكل ماحوله ، نعم إذا لم تحرز
في الشباب فها هي في الحرز الحرز ^(٩) ، ودول إذا لم تعتر به فليست
في الدرا ^(١٠) العزيز . ولذات إذا لم يشهدا غادتها حسرة الفوت ،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية ، وهو
مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الأوطار الأغراض (٤) السنة
الغفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) المجلس من جلس
الشيء أخذه في محائلة (٦) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشفى من جنونه
(٧) في غير كنفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها
وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرز الحصن المنيع (١٠) الدرا الكنف والملجأ
اسواق الذهب (٧)

ورواحتها فكرة الموت

أرُوعُ الشَّهْرَةِ مَاطَارُ فِي سَمَائِهِ ، وَأَمْتَعُ الصَّيْتِ مَا سَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ ،
وَأَحْسَنُ الثَّنَاءِ مَا أَتَى فِي أَثْنَائِهِ ، وَرَفَّ عَلَى قَشِيبِ رَدَائِهِ ^(١) . فِي مَطَالِمِهِ
يُرُوعُ النُّبُوغُ ، كَمَا تُرُوعُ الشَّمْسُ فِي الْبُزُوعِ ، أَوْ الْهَلَالُ الْغَلَامُ ^(٢) فِي الْبُلُوغِ
فِيَا نَاهِبَ شَبَابِهِ ، قَاعِدًا لِلتَّجَرِّ ^(٣) بِيَابِهِ ، يَسْرِفُ فِي الرَّحِيقِ
وَحُبَابِهِ ^(٤) ، وَيَتَأَفُّ الصَّبَا بَيْنَ صَبَابَتِهِ وَأَحْبَابِهِ ، ... أَفْقُ : تِلْكَ
دَنَانُ ^(٥) ، لَا تَقْوَى عَلَى الْإِدْمَانِ . ^(٦) وَلَا يَمْلَأُهَا مَرَّتَيْنِ الزَّمَانُ ، كَرَمٌ
لَا يَوْجَدُ فِي الْجَنَانِ : وَلَا يَنْبِتُ فِي « مَالِقَةَ » وَلَا « شَمْبَانَ » ^(٧) .
عَنَايِدُهُ مُخْتَصِرَةٌ ^(٨) النَّمَارِ ، مُخْتَصِرَةٌ الْأَعْمَارِ ، بَرِيَّةُ الْحَرِّ مِنَ الْخُمَارِ ^(٩) .
حَلَبُهَا ^(١٠) الْأَفْرَاحُ ، وَجَانِبُهَا الْمِرَاحُ ، وَهِيَ فَارِضِيَّةٌ ^(١١) الرِّاحِ ، لَا تَطَأُهَا
الْأَقْدَامُ وَلَمْ تَمَسَّهَا الرِّاحُ ^(١٢) . فَلَا نَعْبُ الرَّاغُودَ ^(١٣) ، وَاشْرَبُهُ نَغْبَةً
نُغْبَةً ^(١٤) ، وَلَا تَخْتَرِطُ ^(١٥) الْعَنْقُودَ ، وَكَالَهُ حَبَّةٌ حَبَّةٌ

- (١) الرداء القشيب الجديد النظيف (٢) أي الصغير (٣) الحر بائع
الخمر (٤) الرحيق الخمر والحباب الحب (٥) جمع دن وهو إناء الخمر
(٦) الإدمان مداومة الشراب (٧) شمبان مقاطعة في فرنسا اشتهرت
بجودة الخمر . ومالقة مدينة في إسبانيا في ضواحيها كروم يستخرج منها نبيذ
(ملقا) المشهور . وقد استعاض المؤلف بهذين البلدين عن (بابل) واندربن وعمما
اعتاد العرب أن يذكرهما من البلاد إذا ذكروا الخمر (٨) اختصر الكلا قطع
وهو أخضر (٩) الخمر صداع الخمر وأذاها (١٠) الحلب اللبن المحلوب (١١)
فارضية نسبة إلى ابن الفارض (١٢) الكف (١٣) عب الماء شربه بلا تنفس
والراغود دن الخمر (١٤) جرعة جرعة (١٥) اخترط العنقود وضعه في
فه ثم أخرج عوده عارياً

الحِجْر

شَجَرَةٌ مَرَّاهَا جَمِيلٌ ، وَظِلُّهَا مَقِيلٌ ^(١) ، وَأَعَالِيهَا هَدِيلٌ ^(٢) ، وَهِيَ
مَذَلَّةٌ السَّبِيلِ ، الطَّيْرُ عَلَى جَوَانِبِهَا تَمِيلُ ، وَالنَّاسُ فِي ظِلِّهَا الظَّلِيلُ .
فَأَمَّا الطَّيْرُ فَتَنْزِلُ مُجْمَلَاتٌ ^(٣) ، وَتَرْحَلُ غَيْرَ مُحْمَلَاتٍ ، تَسْقُطُ مُشْفَقَاتٌ ،
وَتَأْقُطُ مُتَرْفَقَاتٌ ، وَتَشْدُو بِشُكْرِ الصَّنِيعِ مُنْطَلِقَاتٌ . وَأَمَّا النَّاسُ
فَلَا يَتَنَدُّونَ فِي الثَّمَرَةِ ^(٤) ، وَلَا يَرْفَهُونَ عَنِ الشَّجَرَةِ ^(٥) . يَهْزُونُ أَصْوَلَهَا
بِعَنْفٍ ، وَيَنْفَضُّونَ فُرُوعَهَا بِغَيْرِ لُطْفٍ . يَسَاقِطُونَ الْجَنَى ^(٦) ، بِظَرْفِ
العَصَا ، وَيَسْتَنْزِلُونَ الثَّمَرَ بِرَمِي الْحَجَرِ ، يَأْمُونَ وَيُلُومُونَ ^(٧) ، وَيَطْعَمُونَ
وَيَطْعَنُونَ ، وَيَلْعَقُونَ ^(٨) وَيَلْعَنُونَ . يَجْنُونَ الثَّمَرَ ، وَيَلْحَنُونَ ^(٩) الشَّجَرَ

(١) المقييل الذي يؤوى اليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام
(٣) أجمل في الطلب رفق (٤) لا يتمهلون في جنيتها (٥) رفه عنه نقس
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر
ما دام غضاً (٧) يلمون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يشبع منهم (٨) لعق
العسل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً
سببه وعابه

الظلم

قَلِيلُ الْمُدَّةِ، كَلِيلُ الْعِدَّةِ^(١)، وَإِنْ تَظَاهَرَ بِالشَّدَّةِ، وَتَنَاهَى
فِي الْحِدَّةِ. عَقْرَبُ بِشَوَّلَتِهَا^(٢) مُخْتَالَةٌ، لَا تَعْدَمُ نَعْلًا قِتَالَةً. رِيحُ
هَوَاجَةٍ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَتَمَزَّقَ فِي الْبَيْدِ^(٣) أَوْ تَتَحَطَّمَ عَلَى أَطْرَافِ
الْجَلَامِيدِ^(٤)، فَتَبِيدَ. جَامِحٌ^(٥) رَاكِبُ رَأْسِهِ، مُخَايِلٌ بِيَأْسِهِ. غَايَتُهُ
صَخْرَةٌ يُؤَافِيهَا، أَوْ حُفْرَةٌ يَتَرَدَّى فِيهَا. سَيْلٌ طَاغٍ لَا يَعْدَمُ هَضَابًا
تَقِفُ فِي طَرِيقِهِ، أَوْ وَهَادًا^(٦) تَجْتَمِعُ عَلَى تَقْرِيبِهِ. جِدَارٌ مُتَدَاعٍ
أَكْثَرُ مَا يَتَهَدَّدُ^(٧)، حِينَ يَهْمُ أَنْ يَتَهَدَّدَ^(٨). هُوَ غَدًا خَرَابٌ،
وَكَوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ. نَارٌ مُنْقَطِعَةُ الْمَدَدِ، وَإِنْ سَدَّتِ الْجَدَدَ^(٩)،
وَمَلَأَتْ الْبَلَدَ، يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا كَنَارِ الْحَسَدِ

(١) السيف الكليل الذي لا يقطع (٢) الشولة ما ترفع العقرب من
ذنبها (٣) جمع يبداء وهي الفلاة (٤) جمع جامود وهو الصخر (٥) أي
فرس جامح (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الأرض (٧) أي أكثر
ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

القلب

يا طيب الجماعة : قُمْ أَلْقِ السَّمَاءَ ، وَسَلْ هَذِهِ السَّاعَةَ ^(١) ،
مَنْ أَدَقَّ اللَّحْمَ صِنَاعَةً ، وَمَنْحَ الدَّمِ الْمَنَاعَةُ ؟ مُضَغَةٌ ^(٢) إِذَا فُتِرَتْ ^(٣) ،
سُلِبَتْ الْبِرَاعَةُ ، وَلَبَسَتْ الْعَجْزُ وَالضَّرَاعَةُ ^(٤) ، تَدَايِيرُكَ عِنْدُكَ
مُضَاعَةً ، وَعَقَاقِيرُكَ مُزْجَاةٌ ^(٥) بِضَاعَةٍ

- (١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجامع الدق المنتظم في كل
(٢) قطعة لحم (٣) فتر سكن بعد حدته (٤) الضراعة الضعف
(٥) البضاعة المزجاة اي الرديئة

الذكرى

من البرِّ يا قلبُ أن نذكر^(١) فملَّ بي على الفأثِرِ المُنْدَرُ
ولا تألَّ^(٢) ذكرى ولا تدَّخر

هَلُمَّ نَنْشُرْ مَطْوِيَّ الصَّفَحَاتِ ، وَنَقْرِبْ نَازِحَ^(٣) اللذاتِ ،
وَنَوْبُ مِنْ سَفَرِ الْأَيَّامِ بِغَائِبِ اللَّبَانَاتِ^(٤) . أَعِدْ عَلَيَّ مِنْ دَقَاتِ
نَاقُوسِكَ تَرْيِماً^(٥) ، كَانِ لِذِيذِ الْحَوَاشِي رَحِيماً ؛ وَمِنْ دَقَائِقِ
سَاعَتِكَ مَا رَنَ فِي أُذُنِي قَدِيماً . فَمَا زِلْتَ يَا قَلْبُ تَقْضِي
الْحُقُوقَ ، وَتَذَكُرُ الْعَهُودَ فَتَجْزِيهَا التَّائِفَ^(٦) وَالْخَفُوقَ ، حَتَّى كَأَنَّكَ
قَلْبَانُ ، ائْتَانُ ، قَلْبٌ مَعَ الْمَاضِي مُتَحَافٍ الْعِنَافِ ، وَقَلْبٌ يُسَايِرُ
رَكْبَ^(٧) الزَّمَانِ . بَعِيشُكَ قَلَّ لِي : مِنْ عِلْمِكَ رَدَّ الْإِحْلَامِ ؟ ،
وَرُجُوعَ الْقَهْقَرَى فِي نَوَاحِي الْأَيَّامِ ؟ ، وَمِنْ رَسَمِكَ الْإِلْهَامِ^(٨) ،
بِدِمْنَةِ عَيْشٍ أَوْ بِرَسَمِ غِرَامِ^(٩) ؟ . وَمِنْ عِلْمِ الدَّمِّ وَصَلَ الْجِبَالِ^(١٠) ،

- (١) اذكر الشيء ذكره (٢) ألا في الامر يألو قصر فيه وابطأ
(٣) النازح البعيد (٤) آب يؤوب رجوع واللبنات الحجات (٥) الترنيم
تطريب الصوت (٦) تلفت القلب كناية عن الشوق (٧) الركب ركاب
الخيل أو الابل (٨) رسم له كذا أمره به وألم بالقوم إلاماً زارهم زيارة
قصيرة (٩) الدمنة آثار الدار والرسم ما كان لاحقاً بالأرض من هذه الآثار
(١٠) المراد بالجبال هنا العهد

وحمل اللحم ما يوهن الجبال ، من الحنين إلى سالف خال ، أو البكاء
على دارسٍ بال ؟ وما سلطانك يا قلبٌ حتى تدنِّي السُّمَّعَنَ ^(١) في بُعْدِهِ ،
وتجِدَهُ وإن تطاولَ العهدُ على فَقْدِهِ . ؟ ومن علَّمتُك أن تتحدَّثَ ،
وتقلبَ الأقدمَ والأحدث ^(٢) . وتذكرَ العُصْبَا وأيامَهُ ، وواديَهُ وآرامَهُ ^(٣) ،
وبساطَهُ ومُدَامَهُ ؟

هو الله الذي صَوَّرَكَ فأدقَّكَ ، وقَدَّرَ خفوقَكَ ودَقَّكَ ،
ومَهَّدَكَ وزَقَّكَ ^(٤) ، وكتبَ عليك في الضَّلُوعِ رَقَّكَ ^(٥) . وما أنت
لولا التذكُّرُ والفكرُ ، إلا كبعضِ القلوبِ إذ هي حَجَرٌ ، ينفجرُ بالعَذْبِ
ولا يَعْلَمُ كيف انفجرَ ، ولا متى نَبَعَ ولا أين انحدرَ ، أو كالأَرْضِ
يذهبُ شجرُها ويأتي شجرُها . فلا تذكرُ ما غابَ ولا تشعرُ بما حضرَ

(١) الممَّعَنُ المبالغ (٢) مبالغة في القديم والحديث (٣) الآرام جمع
رُءْم وهو الظبي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطمعه بمنقاره
(٥) إشارة إلى سجنه تحت الضلوع من يوم الميلاد إلى يوم الوفاة

شاهد الزور

يا شاهد الزور، أنت شرٌّ مَوْزور^(١)، ضلَّلتَ القضاةَ، وحلَّفتَ
كاذبًا بالله، ونلتَ الأبرياءَ بأداة^(٢)، وحلَّتَ بين القصَّاصِ والجناةِ،
والله يقولُ: « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ »

(١) الموزور الذي يحمل الائم (٢) المكروه

الصبر

بعضُ الصبرِ تجلُّدٌ، وثَمَّ الحَزْمُ والرِّضاءُ ؛ وبعضٌ تَبَلُّدٌ^(١) ،
وهنا العَجْزُ والاستِخْذاءُ^(٢) . ليس الصبرُ غَاظَةً القلبِ ، وبلادةَ
اللبِّ ؛ أو الجهْلَ على الأقدارِ ، وإنكارَ الإرادِ عليها والاصْدَارَ ؛ ولا هو
اكتِظاظُ الأندية^(٣) ، والأفاظُ تَجْرِي بالنغزية ، ورجلٌ يُحدِّثُكَ
بالصبرِ ، وإذا أُصِيبَ تَمَنَّى القبرَ . إنما الصبرُ اسْتِرْجَاعُكَ^(٤) في النفسِ
الحزينة ، حتى تَقِيَّ^(٥) الى السكينة ، وتَجِيَّ^(٦) من نفسها الى الطمأنينة .
إيمانٌ يَزْعُ^(٧) ، عند الجَزَعِ ، وعقلٌ يَزِنُ ، إذا القلبُ حَزَنَ ؛ ومقابلةُ
الأحكامِ بالحكمة ، والعلمُ بأن النعمة ، نَذِيرُ النِّقْمَةِ ، وبأن الدَّهْرَ
حالتان ، والدنيا حاتَّان ؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالضَّجَرِ رَضِيَ ، وأن لكلِّ
شيءٍ غايةٌ وَيَنْقُضِي

- (١) التسلُّدُ الحيرة والتلهف (٢) الاستِخْذاءُ الخضوع (٣) امتلاء
المجامع بأخلاق المعزَّين (٤) قولك « انا لله وابنا اليه راجعون » (٥) ترجع
(٦) تلتجئ (٧) يمنع من الحزن

شهادة الدراسة

وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاشِئِ وصلَ اجتهاده ، حتى حصلَ على الشَّهادة . فلما
كحلَ بِأَحْرُفِهَا عَيْنِيهِ ، وظفرتْ بِزُخْرُفِهَا كِلْتَا يَدَيْهِ ، هَجَرَ الْعِلْمَ
وَرُبُوعَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى مَعَاهِدِهِ بِأَقْطُوعَةٍ ^(١) ، طَوَى الدَّفَاتِرَ ، وَتَرَكَ
الْحَابِرَ ، وَذَهَبَ يُخَايِلُ ^(٢) وَيُفَاخِرُ ، وَيَدَّعِي عِلْمَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ؟
فَمَنْ يُنْبِيهِ ^(٣) ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِ ، لِأُيُوبَ ، وَجَزَى سَعْيَ مُعَلِّمِهِ
وَمُرِّيَّتِهِ : أَنَّ الشَّاهِدَةَ طَرَفُ السَّبَبِ ^(٤) ، وَفَاتِحَةُ الطَّالِبِ ، وَالْجَوَازُ ^(٥)
إِلَى أَقْطَارِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ . وَأَنَّ الْعِلْمَ لَا يُنَالُكَ بِالصُّكُوكِ وَالرِّفَاعِ ^(٦) ،
وَأَنَّ الْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْأَقْطَاعِ ^(٧) . وَمَنْ يَقُولُ لَهُ أُرْسِدْهُ
اللَّهُ : إِنَّ شَهَادَةَ الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهَادَةِ الْحَيَاةِ ؟

- (١) الأقطوعة شيء تبعث به الجارية الى الأخرى علامة المقاطعة والخصام
(٢) خايل زميله باراه وفاخره (٣) أي يخبره (٤) السبب هو الحبل
وطرف السبب يراد به مبدأ الحياة (٥) الجواز علامة المرور وصك المسافر
(٦) الصك الكتاب والجمع صكوك . والرفاع جمع رقعة وهي القطعة
المكتوبة من الورق (٧) الاقطاع أن يجعل الأمير غلة البلد للجنود

فيا ناشيء القوم بلغت الشباب ، ودفعْتَ على الحياة الباب . فهل
 تَاهَيْتَ لِلْمَعْمَةِ ^(١) ، وَجَهَّزْتَ النَّفْسَ لِلْمَوْعَةِ ، وَوَطَّنَتْهَا ^(٢) عَلَى
 الضَّيْقِ بَعْدَ السَّعَةِ ، وَعَلَى شُظْفِ الْعَيْشِ بَعْدَ الدَّعَةِ ؟ دَعَتْ الْحَيَاةُ نَزَالَ ^(٣) ،
 فَهَلُمَّ اقْتَحِمِ الْمَجَالَ ، وَتَوَرَّدْ ^(٤) الْقِتَالَ ، أَعَانِكَ اللَّهُ عَلَى الْحَيَاةِ ، إِنَّهَا حَرْبٌ
 فَجَاءَاتِ وَغَدَرَتْ وَيَّاتِ ^(٥) ، وَخَدَاعٌ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْحَادِثَاتِ .
 فَطُوبَى ^(٦) لِمَنْ شَهِدَهَا كَامِلَ الْأَدْوَاتِ ، مَوْفُورَ الْمُعَدَّاتِ ؛ سِلَاحِهِ ،
 صِلَاحِهِ ؛ وَتَرْسُهُ ، دَرَسُهُ ؛ وَيَأْبَهُ ^(٧) ، أَدْبَهُ ؛ وَصَمَّامَتُهُ ^(٨) اسْتِقَامَتُهُ ؛
 وَكِتَابَتُهُ ^(٩) أَمَانَتُهُ ؛ وَحَرْبَتُهُ ، دُرْبَتُهُ ^(١٠)

(١) المعمة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر
 وله مهدا لفعله وحماها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى انزل (٤) توردد
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليب الدروع اليمانية (٨) الصمصام
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكنانة جعبة السهام (١٠) الدربة
 الاختبار والتجربة

الحياة

الْقَبَسُ ^(١) ، وَالنَّفْسُ ، وَالرُّوحُ الْقُدُسُ . ظَاهِرُهَا هَذِهِ
الْجَيْفَةُ ^(٢) ، وَبَاطِنُهَا النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ . تَبِعَةُ الذَّنْبِ الْقَدِيمِ ^(٣) ، وَآثَرُ
آدَمَ عَلَى الْأَدِيمِ ^(٤) . فَيَا طَرِيدَ الْقَدَرِ ^(٥) ، وَنَفِيَّ الْحُظَرِ ^(٦) ، وَأَبَا
الْبَشَرِ ، مَا أَطْوَلَ ذِمَّاءَكَ ^(٧) ، وَأَدْوَمَ مَاءَكَ ، وَمَا أَكْثَرَ بَنَاتِكَ
وَأَبْنَاءَكَ ، وَأَقْلَّ اِهْتِمَامِكَ بِهِمْ وَاعْتِنَاءَكَ ! وَلَدْتَ لِلْمَوْتِ ، وَأَوْجَدْتَ
لِلْفَوْتِ . تَقَسَّمَ الْقَبَسُ نَفُوسًا بِلا عَدَدٍ . وَتَفَرَّقَ النَّفْسُ فِي شَتَى
الْوَلَدِ . فَلَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ اسْتَقَاهُمَا صَاحِصَالُكَ ^(٨) ، وَكَيْفَ قَوَّيْتُ
عَلَيْهِمَا أَوْصَالَكَ ^(٩) ؟ آمَنَّا بِأَنَّكَ الْجَدُّ ، فَهَلْ لِهَذَا التَّدْفُقِ حَدٌّ ، أَمْ
مَا لَا مَرَّ لَهِ اللهُ مَرَدٌّ ؟

الحياة كعهديك بها معصية ، عن الخطيئة مُقْصِيَةً . وَخُلُوءَةً ،

(١) شِعْلَةٌ تَوُخَذُ مِنْ مَعْظَمِ النَّارِ (٢) الْمُرَادُ بِالْجَيْفَةِ الْجِسْمُ الَّذِي
لَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ حَتَّى يَجِيفَ (٣) ذَنْبُ آدَمَ يَوْمَ أَكَلَ فِي الْجَنَّةِ مِنَ الشَّجَرَةِ
الَّتِي نَهَى عَنْ أَكْلِ ثَمَرِهَا (٤) الْأَدِيمُ وَجْهُ الْأَرْضِ (٥) الْخُطَابُ لِأَدَمَ
(٦) النَّفْيُ مَا جَفَّاتُ بِهِ الْقَدَرُ عِنْدَ الْغُلَيَّانِ وَالْحُظَرُ جَمْعُ حَظِيرَةٍ وَالْمُرَادُ بِهَا هُنَا
الْجَنَّةُ (٧) الذِّمَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ (٨) اسْتَقَلَ الشَّيْءُ حَمْلَهُ وَالصَّاحِصَالُ الطَّيْنُ
الْحَرْ خَلِطَ بِالرَّمْلِ (٩) الْاَوْصَالُ الْأَعْضَاءُ

حلوة ، عوافبها نَغَص^(١) ، ومَشَارِبُهَا غُصَص . أَفْعَى خَدَّاعَة ، وَلَذَّةُ
لَذَّاعَة . شَوْكٌ بَغَضَ الْوَرْدَ ، وَقَذَى نَغَصَ الْوَرْدَ^(٢) . أُمُورٌ شَتَى
الْأُعْنَةَ ، وَحَوَادِثُ وَقَعَتْ وَأُجِنَّةٌ^(٣) . فَقُلْ لِمَنْ أَطَالَ التَّفْكِيرَ ، وَبَالِغٌ
فِي النَّكِيرِ^(٤) ، وَكَدَّ بَالَهُ ، وَمَدَّ بِلْبَالِهِ^(٥) ، وَاحْتَرَقَ احْتِرَاقَ الذُّبَالَةِ !
خَلِّ اهْتِمَامَكَ نَاحِيَةً وَخُذِ الْحَيَاةَ كَمَا هِيَ !

(١) نغص الرجل نغصاً لم يتم مراده فهو قلق حزين (٢) الورد الاشراف
على الماء للاستقاء (٣) الوقع جمع واقع وهو الحاصل والأجنة جمع جنين وهو
المستور من كل شيء (٤) النكير الانكار (٥) البلبال المم ووسواس الصدور

الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُّ حتى يجمُدَ؟ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟
وأنها هي الحركةُ حتى يقطعها السُّكُونُ، وأنها هي الجاران^(١) حتى
تفرَّقَ بينهما المنون؟

الحقُّ أن افتتات^(٢) الفلاسفة، على ضنائن^(٣) الله سَفَهَهُ. وأنَّ عِلْمَ
الحياةِ عند الذي يَهَبُّها وَيَسْتَرِدُّها، والذي يَقْصِرُها^(٤) ويمدُّها، والذي
يَخْلُقُها^(٥) وَيَسْتَجِدُّها، والذي كلُّ شيءٍ حيٍّ سواه يموت، وكلُّ شيءٍ
ما خلاه يفوت

(١) الجاران الروح والجسد والمتنبئ يقول : ومفترق جاران دارهما
العمر (٢) افتأت عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل
ما اختص ذاته بعامه من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جملة قصيراً
(٥) يبليها

الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وعِلَّةِ حُكْمِهِ ، وَنَبْعَةِ ^(١)
سَهْمِهِ ، وَمَنْقَعَةِ ^(٢) سُمِّهِ ؟ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ ^(٣) ، لم تَمْلِكْ
عن خِطْبَةِ ^(٤) ، ولم يُبَيِّنْهَا ^(٥) عن رَغْبَةٍ ، ولم تَبَيِّنْ ^(٦) لِمَلالِ صُحْبَةٍ ،
أو بَغْضَةٍ ^(٧) بعد مَحَبَّةٍ ، تُسِيءُ وَلَا تُفَرِّكُ ^(٨) ، ولولا الموتَ لم تُتْرَكْ ؟

(١) النبعة القوس (٢) منقعة السم الاناء الذي يوضع فيه (٣) المراد
بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم
والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه بين وجوه الخلاف
(٤) اي لم تزوج للجسم بعد طلب يدها كالعادة في كل زواج
(٥) بنى الرجل على أهله زفت اليه (٦) بانت المرأة عن الرجل انفصلت
عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أى لا تبغض والفرك خاص ببغضة
الزوجين

اللسان

مضغعة^(١) لحم، في عَظْم، سمّاها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة
البيان، فقوّموها بنصف الانسان. عضلٌ نبت من الحلقوم وقناته،
وثبت في أصل لسانه^(٢)، ولبت في السجن ظمء^(٣) حياته، لا يتحرك منه
سوى شباته^(٤). رسول العقل، في النقل؛ وأداة الدماغ، في البلاغ،
وترجمان النفس في رواية العاطفة، وحكاية الصّحوة والعاصفة. الوحي
على عذباته^(٥) ظهر، ومن جنباته انحدر، فكان أول من سَفَرَ^(٦)،
بين الخالق وبين البشر، ثم فجّر بالحكمة فانفجر، ثم علم الشعر فشعر،
فسبحان الذي خلقه، وعاقه، والذي قيّده وأطلقه، والذي أسكته
وأنطقه، والذي بُمّيته فيندثر، والذي هو على بَعثه مقتدر

- (١) المضغعة القطعة (٢) اللهاة اللحمية المشرفة على الحلق في أقصى
سقف الفم أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم
(٣) ظمء الحياة من الولادة الى وقت الموت (٤) الشبابة الطرف
(٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج الى السفر

البَيَانُ

رَحِيقُ النِّبِيِّينَ ^(١) ، وإبريقُ العَبَقْرِينَ ^(٢) ، وحظُّ المَرَزُوقِينَ ،
ونصيبُ المَوْفَّقِينَ ، وذَرَا الجَمَالِ ^(٣) ، وذَرَا الكَمَالِ ^(٤) ، والتوفيقُ
الذي لَا يُنَالُ ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ ، وَالْخُلْدُ ^(٥) الذي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشِّمَالِ . صَدِيقُ البَشَرِيَّةِ ، وَعَدُوُّ الجَبَرِيَّةِ ^(٦) . حَادِي
الانْسَانِيَّةِ ، السَّائِقُ بِالْمُطِيعَةِ ، حَتَّى تَبْلُغَ الطَّيِّبَةُ ^(٧) ، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ
وَرُبُوعِهِ ، وَالْبَرُّ وَيَنْبُوعِهِ ، وَيُقْبَلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ ^(٨) ، وَيَعْدِلُهَا
إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ ، وَيُلِمُّ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَعْنَاهُ ، وَغُرَفِ لَفْظِهِ تَحْتَ
حُورِ مَعْنَاهُ ^(٩) ، وَيَلِجُ بِهَا عَلَى الْمَوَاطِفِ ، حَنَائِ الضُّلُوعِ اللَّوَاطِفِ ^(١٠) .
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ ، قَدْ انْتَضَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ ، إِذَا

(١) الرحيق الحمر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في
كلِّ ، هذا في العقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإبريق الذي يشرب
منه العبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرا الملجأ
(٤) الذرا جمع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر
الخالد (٦) الجبروت (٧) الجهة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة
من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس
يكون اللفظ تحت معناه (١٠) اللواطف من الأضلاع ما دنا من الصدر
اسواق الذهب (٩)

انتقلَ من لسان إلى لسان ، في أمانةٍ من الناقل وإحسان ، أُسْرِعَ في
مُضَاهَاةِ^(١) ، وَتَمَكَّنَ في جِهَانِهِ ، تَمَكَّنَ اللِّسَانِ مِنْ لَهَاتِهِ^(٢) ؛ فَكَأَنَّهُ
التَّغْرِيدُ أَوْ الْبَغَامُ^(٣) ، أَوْ مِنْطَقُ الْأَنْغَامِ ، تَرْجِعُ لَهُ الْأُمَمُ وَإِنْ
ذَهَبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِكَلَامِ

(١) أَيْ أُسْرِعَ فِي مَشَاكَلَةِ اللِّسَانِ الْمُنْقُولِ إِلَيْهِ (٢) اللِّهَامَةُ اللَّحْمَةُ
الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ فِي أَقْصَى سَقْفِ النَّمِ (٣) الْبَغَامُ صَوْتُ الطَّيْبَةِ

المال

يا مالُ : الدنيا أنت ، والناس حيثُ كنتُ ، سَحَرَتِ القرونُ ،
وسَخَرَتِ من قارونَ ، وسَعَرَتِ النارَ يا نيرون ^(١) ، تَعَوَّدَ الحَقْدُ أنْ
يخالِفَكَ ، وأبى الحَسَدُ أنْ يُخالِفَكَ ، وكتبَ على الشرِّ أنْ يخالِطَكَ
ويؤالفَكَ . الفتنة إن حرَّكتها اتقدت ، وإن تركتها رَقَدَتْ ، والحربُ وهى
الحَرْبُ ^(٢) ، تَبَعَتْها ذاتُ لَهَبٍ ، منك الرياحُ ومنك الخطبُ . تزدى بالكِرامِ ،
وتُغرى بالحرامِ ، وتضرى ^(٣) بالاجرامِ . فقدانك العُرُ ^(٤) والضرُّ ،
ونكذُ الدنيا على الحرِّ . حالك وحال الناسِ عَجَبٌ ، تملكهم من المهدِ ،
ويقولون أصبنا وملكنا ، وترثهم عند اللحدِ ، ويقولون ورثنا
وتركنا ! من عاشَ قوموه بما ملكَ ، ومن هلكَ ، تساءلوا : كم تركَ ؟
المحروم من أو ثَقَكَ ، والضائع من أطلَقَكَ ، وهما فقيران من
جمَعَكَ ومن فرَّقَكَ . كثيرُك هم ، وقليلُك غم . ومع التوسطِ الخوفُ
والطَّمَعُ ، والحِرْصُ والجشعُ . حذرَ النفاذِ ، ورغبةً في الازديادِ . الملكُ

(١) سحر النار أوقدها ونيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار
في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتهج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل
من هذا اليوم في القسوة والظغيان (٢) الحرب الهلاك (٣) أضرى فلاناً
بالشر أغراه به (٤) العر الجرب

سُوقَةٌ إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ ، وَالسُّوقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أُرْخَصَتْ الْجَمَالُ ،
وَنَقَصَتْ الْكَمَالَ ، وَخَطَبَتْ لِهَجْنِ الرِّجَالِ هِجَانُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(١) .
صَوْنِحِبَاتِكَ هُنَّ الْمَفْضَلَاتُ ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ الْمُعْضَلَاتُ ^(٢) .
الْعَرِيَانُ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِتْرَةٌ ، وَالْمُسْتَضْعَفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ
قُدْرَةٌ . فَسَبْحَانَ مَنْ قَهَرَ بِكَ الْخَلْقُ ، وَقَهَرَكَ بِرِجَالِ الْخَلْقِ

(١) هجن جمع هجين وهو اللئيم والهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

الأهرام

ما أنت يا أهرام ؟ ؛ أشواهِقُ أجرام^(١) ، أم شواهِدُ إجرام^(٢) ؛
وأوضحُ معالِم^(٣) ، أم أشباحُ مظالم^(٤) ؛ وجلالُ أُنْبِيَةِ وآثار^(٥) ، أم
دلائلُ أنانيَّةٍ واستِثْثار^(٦) ؛ وتمثالُ مُنْصَبٍّ من الجَبْرِيةِ^(٧) ، أم مثالُ
ضاح^(٨) من العبقرية ؛ يا كليلَ البصر ، عن مواضعِ العِبَر ، قليلُ
البَصَرِ^(٩) بمواقعِ الآياتِ الكُبرى : قِفْ ناجِ الأحجارِ الدَّوَّارس ،
وتعلَّمْ فإن الآثارَ مَدارس . هذه الحجارة حجورٌ لِعِبَ عليها الأوَّل ،
وهذا الصَّفَّاحُ صَفَّاحٌ مِمَّا لَكَ ودُوَّل^(١٠) . وذلك الرُّكَّامُ^(١١) من
الرَّمال ، غُبارُ أحْداجٍ^(١٢) وأَحْمال ، من كلِّ رَكْبٍ أَلَمَ ثُمَّ مال^(١٣) ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهِق المرتفعة (٢) يشير المؤلف إلى
ما ارتكب بانوها من ظلم وإرهاق وتسخير (٣) الأوضح الغرر ، والمعالم
ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشئ على غيره استبد به
وخص به نفسه (٥) الجبروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) المصر
العلم (٨) الصفايح الحجارة العريضة والصفايح حجارة عراض رقاق تسقف
بها القبور ، والمراد بها هنا نفس القبور من تسمية السكك باسم جزئه
(٩) الركام المتراكم (١٠) الأحداج جمع حدج وهو الحمل أو مركب من
مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والابل وألم بالقوم زارهم زيارة
قصيرة وفي أجراء هذه الفقرة استعارة شبت فيها كل دولة بركب لا يلبث
أن يحط حتى يشد الرحال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن
أحمال هذا الركب من غبار ، ولا ينبغي ما في الفقرة بأكلهما من مراعاة النظير

في هذا الحَرَمِ درجَ عيسى صبيّاً^(١) ، ومن هذا المَهرَمِ خَرَجَ مُوسَى نبيّاً ، وفي هذه الهالَةِ طَلَعَ يوسفُ كالقمرِ وضياً^(٢) ، ووقَعَتْ بين يديه الكواكبُ جثياً^(٣) . وههنا جلالُ الخَلْقِ وُثُوبُهُ ، ونفاذُ العقلِ وجبرُوتُهُ ، ومَطالِعُ الفنِّ وُيُوتُهُ ، وههنا تتعلمُ أَنَّ حُسْنَ الثَنَاءِ ، مرهونٌ بإحسانِ البناءِ

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الزيتون)
(٢) الوضي الوضيء وهو الحسن التنظيف (٣) جثياً جمع جاث وهو الجالس على ركبتيه وههنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام : « يا أبت إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين »

الإس

أَمْسِرَ مَا أَمْسَ ؟ خطوة إلى الرَّمْسِ^(١) . خرزة هَوَتْ عن السِّلَكِ ، أغلى من خَرَزَاتِ الْمَلِكِ^(٢) . صحيفةٌ طُوِيَتْ وَالصَّحَفُ قَلَائِلُ ، من كتابِ العَمْرِ الزَّائِلِ ، ثُلْمَةٌ^(٣) في الجِدَارِ ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ ، وَأَنْتَ غَيْرُ دَارٍ . جزءٌ من عَمْرِكَ حَضَرَتْ وَفَاتَهُ ، وَقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ^(٤) ، لَمْ تَرَقْ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تَشِيعْهُ بِالتَّفَاتَةِ . وَهُوَ الْقَاعِدَةُ^(٥) الَّتِي يَدْنِي عَلَيْهَا الْعُمُرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبَتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ الثَّمَرُ ، وَهُوَ الْخَبَرُ وَالْآثَرُ ، وَالْكَتَبُ وَالسَّيْرُ ، وَالْأُسَى^(٦) وَالْعَبْرُ . وَهُوَ أَبُو يَوْمِكَ ، وَالْوَلَدُ سِرُّ أَيْيِهِ ؛ وَجَدْتُ غَدُكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيهِ

(١) الرمس القبر مستويًا مع وجه الأرض (٢) خرزات الملك
جواهر تاجه (٣) الثلثة في الجدار الخلل (٤) الرفات الحطام (٥) قاعدة
البيت أساسه (٦) الأسى جمع أسوة وهي ما يتعزى به الحزين

اليوم

طلعت الشمس ، وَفُضِّتَ الْخُمْسُ^(١) ، من تراب أمس ،
وانصرف بنو الأيام من الجنازة ، وقد هان عليهم اليومُ الراحل ، كما هان
على المسافر مَطْوًى^(٢) المراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة أفاقوا .
شغلتهم دُنْيائهم وأَمِنُوا مَنِيائهم ، وألهاهم هوائهم ، فهلكوا دون مناهم ،
فسبحان الذي ألهى بالأمل ، وشغل بالعمل ، واستنهض الإنسان
لأعباء اليومِ خَمَل ، والذي جعل الأمس أحاديث ، ومواريث ،
وجعلَ اليومَ مجالَ الناهضِ الناهز^(٣) وجعلَ غدًا يومَ العاجز . فيا ابن
الأيام لا تعِدْ مناحةَ الأمس ، ولا تعِدْ تحرسَ الرمس ، ولا تفسد
شُغْلَ اليومِ بالإرجاء^(٤) ولا تُلقِ على غدٍ كلَّ الرجاء ، واعمل في يومك
ما أمكنَ العمل ، وتمتّع به ما تَسَى التمتع ، فما تعلم ما قدّامك من عوائق ،
ولا ما دونك من بوائق^(٥) ، وما تدري : أعوامُ حياتك أم دقائق ؟

٢
(١) الخمس أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي
يفتتحه الفرس (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

الغد

غُيُوبٌ مُّحْجُوبَةٌ ، وَحُجُبٌ مُّضْرُوبَةٌ ، وَأَقْدَارٌ مُّكَتُوبَةٌ . أَعْمَارٌ
مُوهُوبَةٌ ، أَوْ مُنْهَوْبَةٌ . وَأَرْزَاقٌ مُّجْلُوبَةٌ ، أَوْ مُسْلُوبَةٌ . بَرِيدُ الْمَلِكِ
الْقَهَّارِ ، مَوْعِدُهُ حَوَاشِي الْأَسْحَارِ ^(١) ، أَوْ غُرَّةُ ^(٢) النَّهَارِ . حَمَلَتِ
الْفَجَاءَاتِ نَجَائِبُهُ ^(٣) ، وَاشْتَمَلَتْ عَلَى الْمُسْتَجِدَّاتِ حَقَائِبُهُ ^(٤) ، وَبَلَغَتْ
مَسْتَقَرَّهَا مَغْرِبَاتُهُ ^(٥) وَجَوَائِبُهُ ^(٦) . أَقْبَلَ فَفَضَّ الْمُحْتَوَمَ ، وَظَهَرَ
الْمَكْتُومَ ، وَانْفَجَرَ الْمُحْتَوَمَ ، وَإِذَا مَنَاعٍ وَبَشَائِرَ ، وَإِذَا دَوْلَاتٌ ^(٧)
وَدَوَائِرٌ ^(٨) . وَاعْلَمْ يَا ابْنَ الْأَيَّامِ أَنَّ الْغَدَ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ خَيْرَ مَا أَعَدَّه ، وَمَدَّةَ
لَكَ أَيْمَنَ ^(٩) مَا مَدَّه . هُوَ الشَّخْصُ الثَّلَاثُ ، فِي رِوَايَةِ الْأَيَّامِ وَالْحَوَادِثِ ^(١٠) ،
وَأَخْلَفُ مِنْ صَاحِبِيهِ وَالْوَارِثُ ، وَهُوَ مَعْقَدُ ^(١١) الْآمَالِ ، وَمَوْعِدُ

(١) السحر قبيل الصبح (٢) غرة النهار أوله (٣) النجائب جمع نجيبة
يقال ناقة نجيبة أي كريمة الأصل (٤) الحقائق جمع حقيقة وهي خريطة
يعلقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه (٥) و (٦) المغربات الأخبار الطارئة
والجواب كذلك (٧) دولات الأيام انقلابها من حال إلى حال (٨) الدوائر
الدواهي (٩) أيمَن من اليمين وهو البركة (١٠) شبه الحياة برواية
أبطالها ثلاثة : الأمس واليوم والغد (١١) معقد الآمال موضع انعقادها

استئناف الاعمال ، ومرى همة ^(١) المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها
منه شك ، وفي إيمانها منه شك ^(٢) ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره
أتى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجاب

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه
يريد أنه واثق بقدمه

المسجد الحرام

الساحة الكبرى ، والدار الموم ^(١) ، والموميم الحاشر ^(٢) .
المُتَدَى والمؤتمر، ومثابة الزمر ^(٣) ، إبرة المبحر، ونجم المصحر ^(٤) .
قبلة البدوي في قفره ، ووجهة القروي في كفره ^(٥) . حرم الله
المطهر ، ويته العتيق المستر ^(٦) ، الذي وجه إليه الوجوه ، وفرض
على عباده أن يحجوه ، نظرت إليه المساجد في كل خمس ^(٧) ، وقامت
إليه قيام الحرباء ^(٨) إلى الشمس . بناه الله بمكة على فضاء زكي لم
يتنفس فيه الناس ^(٩) ، وخلا إلا من جحر أو كناس ^(١٠) ، فلا الدنيا

(١) اللوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المثاب مجتمع
الناس بعد تفرقهم ومنه المثابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس
وأمنًا » والزمرا الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) المبحر راكب البحر
والمصحر المسافر في الصحراء ، وعادة المبحر أن يهتدي إلى سبيله بيت الابرة
(البوصلة) ، وعادة المصحر أن يهتدي الى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد
الحرام بالابرة والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية
(٦) المستر المغطي بالاستار (٧) الحس هنا الصلوات (٨) الحرباء حيوان
يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) الفضاء الزكي الصالح وتنفس
الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الظبي في الشجر

سَجَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النُّفُوسَ نَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةَ
 أَزَارَتْهُ بِاطْلِمَا وَزُورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبْنَى يَتَهُ بِمَصْرَ عَلَى نَهْرٍ فَيَاضُ ،
 وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَاتَّخَذَ يَتَهُ بِالسَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ
 الْمُظَلَّلَةِ ، وَالرُّبَى الْمُكَمَّلَةِ ^(١) وَالْغُصُوفِ الْمُهْدَلَةِ ، وَالْقُطُوفِ
 الْمُذَلَّلَةِ ^(٢) . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أُنُوفِ الْجَبَابِرَةِ ،
 مَلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِهَتِهِمْ وَهِيَ مُمَهَّدَةٌ مُنْضَدَةٌ ^(٣) ،
 فِي الْغُرَفِ الْمُشِيدَةِ ، وَالْقِيَابِ الْمَمْرَدَةِ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى
 أُمِّ الْقُرَى ^(٥) ؛ فَرَأَى بِهَا ذِلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،
 وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانُ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةُ .
 وَرَأَى أَنْفَرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ ^(٦) ،
 وَنَبِيَّهَ ، وَخُزَيْلَهُ وَصَفِيَّهَ ، أَنْ يَرْفَعُوا بِذَلِكَ الْوَادِي رُكْنَ بَنِيَّتِهِ ^(٧) ،
 وَيَنْصُبُوا بَيْنَ شِعَابِهِ ^(٨) مَنَارًا وَجَدَانِيَّتِهِ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ
 وَالْقُوَّةِ ^(٩) ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكَهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفَتَوَّةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

- (١) الرُّبَى الْأَرَاضِي الْمُرْتَفَعَةُ وَالْمُكَمَّلَةُ الْمُتَوَجِّعَةُ وَالْمَرَادُ أَنَّهَا مُتَوَجِّعَةٌ
 بِالزَّهْرِ وَالْأَعْشَابِ (٢) الْقُطُوفُ الثَّمَارُ وَالْمُذَلَّلَةُ الْمُدَلَّلَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 « وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا » (٣) الْهَامُ الرُّءُوسُ وَالْمُنْضَدَةُ الْمُتَرَاصِفَةُ وَالْمَرَادُ
 بِالْأَلْهَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمَمْرَدَةُ الطَّوِيلَةُ الْمَلْسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ
 (٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبَنِيَّةُ الْكَعْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ
 (٩) ضَعْفُ الْكَهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّبَابِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ

فيه الإِبُوَّةُ والبُنُوَّةُ ، فَكُنْتَ تَرَى إِبراهيمَ يزاول^(١) ، وإسماعيلَ
بينَ يَدَيْهِ يُناولُ ، حتَّى بَنِيَا حَقًّا أَعْيَا المَعَاوِلَ ، وَعَجَزَ عَنْهُ الَّذِي دَمَّرَ
تَدْمَرًا وَأَبْلَى بَابِلَ^(٢) . فَانْظُرْ إِلَى صُفَّاحِ البَاطِلِ كَيْفَ بَادَ ، وَإِلَى
أَجْرِ الحَقِّ كَيْفَ أَفْنَى الآبَادَ ، وَتَأَمَّلْ عَجَائِبَ صُنْعِ النِّيعَةِ ، وَكَيْفَ
ظَهَرَتْ لِبْنَةُ^(٣) التَّوْحِيدِ بِصَخْرَةِ الوَثْنِيَّةِ ، بُنِيَ الْبَيْتُ وَإِذَا الْجَلَالُ
حُجِّبُهُ وَأَسْتَارُهُ ، وَالْحَقُّ حَاطُّهُ وَجَدَّارُهُ ، وَالتَّوْحِيدُ مَظْهَرُهُ
وَمَنَارُهُ ، وَالنَّبِيُّونَ بُنَاتُهُ وَعُمَّارُهُ^(٤) ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ رَبُّهُ وَجَارُهُ .
اطَّلَعْتَ بِهِ « صَلاَح »^(٥) ، اِطَّلَاعَ الْمَشْكَاةِ^(٦) بِالمَصْبَاحِ ، فَزَهَرَ فَأَضَاءَ
النِّبْرَاحَ ، وَانْتَضَمَ الْهَضَابُ وَالبِطَّاحُ ، أَضْوَاءُ مِنَ الشَّمْسِ ذِبَالَةً ، وَأَبْهَرُ
مِنَ الْقَمَرِ هَالَةً ، فِي مَنَازِلِ الشَّرَفِ وَالْجَلَالَةِ . قَدْ حَازَ اللَّهُ لَهُ مِنْ نِبَاهَةِ
الذِّكْرِ ، وَنَخَامَةِ الشَّانِ ، مَا لَمْ يَحْزَرْ لِقَدِيمٍ مِنْ مَعَالِمِ الحَقِّ وَلَا
حَدِيثٍ - بِرُّ الْعِبَادَةِ ، وَفَضِيلَةُ الْحُجِّ ، وَشَرَفُ الْبَانِي ، وَرَوْعَةُ الْعِتْقِ ،
وَجَلَالَةُ التَّارِيخِ . يَقُولُ الْغَوَاةُ : لَوْ كَانَتِ الْكَعْبَةُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ
وَيَقُولُونَ : لَوْ كَانَتْ كِبَيْعِ النَّصَارَى فِي عَوَاصِمِ الْغَرْبِ ، رَفْعَةً بِنَاءً ،

- (١) زاول الشيء عالجُه (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق
ينسب إليه السحر والحجر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر
(٣) الصفاح الحجر العريض والاجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب)
(٤) اللبنة ما يضرب من الطين للبناء (٥) العمار السكان (٦) لقب من
ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطاقة

وديباجة فن ، ووشي زُخْرُف . . وأقول للغواة : لو تُرِكَت الكعبة
على فِطْرَتِهَا الْأَوَّلَى ، فلم يطوّل بناؤها ، ولم تُزَيَّن بالذهب أجزاءها ،
ولم تتعدّد في الزُخْرُف أشياءها ، لكانَ بعقريةّها أليق ، وبرؤوحا نيّتها
أشبه وأخلق ، وفي تقدير قُدُسِها ^(١) غاية ونهاية

الشهادة

قصيدة علوية الروي ، مطلعها الله ومقطعها النبي . كلمة هي الدين ، وهي كنهه ^(١) اليقين ، وهي الحق المبين . أرسلها الأذان سمحة سهلة ، فقررت في الأذهان أوّل وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقة العريانة ، والصبح الذي عرض عيانه ^(٢) ، فكفى العيون برهانه وبيانه . كانت شعار ^(٣) الدّاخل في الدين الجديد ، وجواز ^(٤) الخروج إلى أقطار التّوحيد ، ولم تزل مُقدّمة الكتاب ، وفاتحة الخطاب ، ومفتاح الباب ، وحافة الغاب ^(٥) . إذن سهل ، وحجاب سمح ، وساحة فضل لا تحجب مستأذنا ، ولا تتصعب على مُعالج ، ولا تضيقُ بنزيل ، ومن عبقرية الشّهادة — أمانتنا الله وإياك عليها — أن حُسن الظن بالله طالما أوقع في نفوس الجماعات أنها أفضل عمل العبد عند ربّه ، وأنها ربما قامت مقام الأداء عن سائر الفرائض ، حتى فرط المفرطون ، وهم عليها يتسكلون ، وتكثر من الخطايا المذنبون ، وهم

(١) الكنه الاصل والغاية (٢) العيان الشخص (٣) الشعار ما يعرف عند المولدين (بسر الليل) (٤) الجواز صك المسافر (٥) الحافة الجانب والمراد بالغاب هنا مأوى الحق والتوحيد

يرجُونَ عندها النجاةَ ويأملون . إذا حضرَ الموتَ هَوَّنتْ لِقَاءَهُ ،
وقلَّلتْ هَوْلَ ما وراءَهُ ، وجعلها الخائفُ أَمْنَهُ ورجاءَهُ ، والقليلُ
العزاءِ أُسْوَتَهُ ^(١) وعزاءَهُ . وقدَّمَهَا المُقلُّ ^(٢) بين يديه عملاً
يرجو جزاءَهُ

(١) الاسوة ما يتعزى به الحزين (٢) قليل الحسنات والصلحات

الصَّلَاةُ

(١) الطهارة :

كَمَالُ أدَبِ الصَّلَاةِ ، وَتَمَامُ الخِدْمَةِ وَالتَّعْظِيمِ لِلَّهِ ، عِنْدَ تَوَجُّهِ العَبْدِ إِلَى مَوْلَاهُ . شُرِعَتْ وَسِيلَةٌ ، وَسُنَّةٌ جَمِيلَةٌ ، وَصَالِحَةٌ وَفَضِيلَةٌ . حُكْمٌ حَكِيمٌ لَا تَتِمُّ ، حَتَّى يَنْتَظِمَ النَّفْسُ وَالْجِسْمُ ، فَإِنْ جَمَعْتَ نَقَاءَ الْبَاطِنِ وَالظَّاهِرِ فَأَنْتَ الَّذِي صَلَّى لَهُ ^(١) وَهُوَ طَاهِرٌ . وَلَوْ قَصِرَتِ الطَّهَارَةُ عَلَى وُجُوهِ تَغْسَلُ ، وَأَرْسَافِ ^(٢) تُبَلَّلُ ، وَثِيَابٍ تُنَظَّفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكَانَ الْمَيْتُ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ ^(٣) فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ ^(٤) ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ ^(٥) الْأَطْرَافَ ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنَ الْأَنْجَاسِ ^(٦) ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُوهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرُقِ ^(٧) الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَفْتُمُوهَا

(١) الهاء ضمير الشأن (٢) جمع رَسَغَ وهو المفصل ما بين الساعد والكف (٣) لأنَّ غسل الميت تام وكفنه من ثياب جدد (٤) جمع جارحة وهى العضو المكتسب من أعضاء الانسان (٥) غسَلْتُمُ (٦) الرّاح جمع راحة وهى الكف (٧) المراد بالطرق هنا ما يعلق بالقدم من أقذارها

أدواق الذهب

من سبل الحرام ، ومسالك الإِجرام ؛ وتلك الوجوهُ المسوَّحةُ بالماء ، هل تَرَفِّقُ فيها الحياءُ ؟ وهل تَقَيُّتُ من وَضَرِ^(١) الرياء ؟

(ب) الصلاة :

لو لم تكنْ رأسَ العبادات ، لعدَّتْ من صالحة العادات ، رياضةُ أبدان ، وطهارة أُرْدَانِ^(٢) ، وتهذيبُ وِجْدَانِ ، وشَتَى فضائلَ يَشْبُ عليها الجوارى والولدان

أصحابُها هم الصابرون ، والمتابرون ، وعلى الواجب هم القادرون ، عودَتُهم البُكور ، وهو مفتاحُ باب الرزق ، وخيرُ ما يُعالِج به العبدُ مناجاةَ الرازق ، وأفضلُ ما يروُدُ به المخلوق التَّوجُّهُ إلى الخالق . ولهم إليها بعد البُكورِ رواح ، فإذا هي تصرفُهم عن دواعي الليل ومغرياتِه ، وتعصِمُهم فيه من عوادي الفراغِ ومُغْوِيَاتِه ، والليلِ خلواتٌ وشهوات ، ويدت الغوايات

وتجزئةُ الوقت مع الصلاة ملحوظة ، وقيمتُه عند الذين يقيمونها محفوظة ، عودَتُهم أن يذكروه ، ويُقدِّروه ، وأن يسوسوه في أعمالهم ويدبِّروه ، والوقتُ ميزانُ المصالح ، ومِلاكُ الأمور ، ودولابُ^(٣) الأعمال

(١) الوضر الوسخ (٢) الرَّدَن الغزل أو الخز والجمع أُرْدَان والمراد

بها هنا الثياب (٣) الدولاب الآلة الدائرة

انظر جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت
العلية بالزعم^(١) ، مسّت الأرض الجباه ، فالناس أكفاه وأشباه ،
الرعية والولاية ، شرع^(٢) في عتبة الله ، خراً الجمع للمناخر ،
فالصف الأول كالأخر ، لم يرفع المتصدّر تصدّره ، ولم يضع
المتأخّر تأخّره

الصوم

حِرمانٌ مشروع ، وتأديبٌ بالجوع ، وخُشوعٌ لله وخضوع .
لكلِّ فريضةٍ حكمة ، وهذا الحُكْمُ ظاهره العذابُ وباطنه الرحمة ،
يستثير الشفقة ، ويحضُّ على الصَّدقة ، يكسرُ الكِبَرُ ، ويعلمُ الصَّبْرُ ،
ويَسُنُّ خلالَ البرِّ ، حتَّى إذا جاع من أَلِفِ الشَّبَعِ ، وحُرِّمَ المُتَرَفُّ
أسبابَ المتع ، عَرَفَ الحِرمانَ كيف يقع ، والجوعَ كيف ألمه
إذا لدغ

الزكاة

حزب^(١) الاشتراكية ، وحربُ البُلْشفيَّةِ

أيها الناس :

أمرَ اللهُ فصليتُم ، ونهىَ المالُ فما زَكَّيْتُم ، فرَقْتُم بينَ الخمسِ^(٢)
وكلِّها حُكْمُ الواحدِ ، فلكلِّ ألفٍ مُصَلٍّ مُزَكٍّ واحدٍ ! استَسْهَلْتُم
فأَخَذْتُم ، واستَصْعَبْتُم فَنَبَذْتُم ، فلو دَخَلَ المالُ في الصلاة ، لَأَقْفَرَتْ
منكمُ مساجدُ اللهِ ! ولو غَرَّم أحدُكم على الشهادة ، لكان به عن نُطقِها
زهادة^(٣) ! أَعْلِمْتُم أَنَّ الزكاةَ قُرُوضٌ^(٤) ؟ وَأَنَّهَا وَقْلٌ الْإِعْرَاضِ
وَالْعُرُوضِ^(٥) ؟ وَأَنَّهَا لَيْسَتْ بِالْعَبَثِ الْمَفْرُوضِ ؟ هِيَ مَالُ الْفَقِيرِ
خَلَسْتُمُوهُ^(٦) ، وَرَزَقُ الْمَحْرُومِ حَبَسْتُمُوهُ ، وَحَقُّ الْعَاجِزِ فِي الْحَيَاةِ
بَحَسْتُمُوهُ ، وَحُكْمُ اللهِ الَّذِي أَغْنَاكُمْ قَدْ دُسْتُمُوهُ . تُقْرِضُونَ^(٧)
الْوَلَاةَ ، وَلَا تُقْرِضُونَ اللهَ ، وَتُنْفِقُونَ تَمَلِّقًا لِأَهْلِ الْجَاهِ ، وَلَا تُنْفِقُونَ
تَعَلِّقًا بِالنَّجَاةِ

(١) الحزب الناصري (٢) المراد بالخمسة أركان الإسلام (٣) زهد فيه
زهادة رغب عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو
إحسان (٥) الوقاء الدرع والعروض الأمتعة والأعراض مواضع المدح والذم
من الإنسان (٦) خلس الشيء أخذه مخاتلة (٧) أقرضه أعطاه قرضاً

الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجَوهُهُ ، ومَوْسَمُهُ
الحرامُ أشهرُهُ . مَهْرَجَانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدْيُهُ ^(١) الكريم ،
والنظمُ الذي قَرَنَ فيه الدُّنْيَا إلى دِينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا
وعِمارةً ، ، ومَلَأَهَا يُمْنَهُ نِماءً ويسارةً ^(٢) ، وأفاضَ بَرَكَاتِهِ على التَّجَارَةِ ،
وسَخَّرَها لخدمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعَ كَلِمَتِهِ ، وتوثيقَ عرْوَتِهِ .
فاذا أَظَلَّتْ أَيَّامُ الْحَجِّ المُبارَكاتِ نظَرْتَ إلى البلادِ فَرَأَيْتَ أسواقًا
ماجت ، ومتاجرَ راجت ، ومَطَايا من مرابضها اهتاجت ، ورَأَيْتَ
الحِجَازَ مُهْتَزَّ النَّاكِب ، يَمُوجُ بالمواكب ، مُفَتَّرَ المَباسِم ، في وُجُوهِ
المواسيم ، أَخْلَفَهُ الغَيْثُ ^(٣) فمَطَرَ الذهب ، ويبسَ الزرعَ فطَعِمَ
الرُّطْبَ . أزوادُهُ ^(٤) تُعَدُّ ، ورحالُهُ تُشَدُّ ، وشُرُوعُهُ تَمُدُّ ، وحاجاتُهُ
تَنشَأُ وتُسَجِّدُ ، وأُمَمٌ أَتَوُا من نواحي البلادِ ، يضعون التُّحَفَ المجلوبة ،
ويأخذون الأجرَ والمثوبة

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة الغنى (٣) الغيث المطر وأخلفه

لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فياؤها المعتزم حج البيت ، المشمر لأداء الفريضة : لقد أطمت ،
 فهل استطعت ؟ وأجبت فهل تأهبت ؟ وهل علمت أن الإسلام شرعة
 السماحة ، وأن رب البيت واسع الساحة ؟ يعنى المريض حتى يعافى ،
 ويُقيل المُعْدِم حتى يجد ، ولا يؤاخذ أخا الدين حتى يقضي دينه ، ولا
 ينكر على الخائف القرار ^(١) حتى تأمن السبيل ، من وباء مُهْتاج ،
 أو لصوص قد أخذوا الفجاج ^(٢) ، أو حكومة جائرة تبتز الحجاج ؟
 كبرى الكبار أن تلقى الله في بيته وبين وفده بمال خاسته من
 أحد اثنين يُحبهما الله حباً جماً ، اليتيم ، وأنت تعلم أن ماله نار ، وأنه
 نحس الدرهم نحاس الدينار ^(٣) ، والفقير ، وقد فرض الله له في مالك
 حصّة سماها الزكاة ، فتغايبت يا مخادع الله ، وخرجت بها تخرج
 للتظاهر والمباهاة ، وهل علمت أن الله لا يقبل منك مالا ونفقة
 المُطْلَقة ، من مطلق مُعْتَلّة ، وذو القربى ورائك جائع ، والولد طريد
 المدارس ضائع ، وتجارُك مُخْتَلّة ، وأمانتك مُعْتَلّة ، وجارك الضعيف
 يَضِجُ من حيفك ، وخصيمك الأعزل يشكو سَطوة سيفك . فان
 لم يكن شيء من ذلك أو مما إليه فيسر على اسم الله ، وحج بيت الله ،
 وارجع برضوان من الله

(١) المكث في داره (٢) الفجاج الطرق الواسعة بين الجبال
 (٣) المراد بالدرهم النحاس انه شئوم على كل من اغتصبه ، والدينار النحاس
 الذي لا قيمة له لانه حرام والمرام لا يدوم

خطب الساجد

يا مُرشدَ العابد ، وراذَّ الهوى الشارد : أعلمتَ أيَّ مقامٍ أُقيمتُ ،
ولأيِّ بلاءٍ قدِّمتُ ؟ إنما نُدبتُ للوعظِ والإرشادِ ، وتعليمِ العليَّةِ
والسَّوادِ ، أدبَ المعاشِ والمعادِ ^(١) ، وخلَقْتَ الخلفاءَ على تلك
الأعوادِ ^(٢) . الأذانُ لك مُرهفةٌ ، والأذهانُ إليك مُتشفِّفةٌ ، فإذا
عندكُ للأتقياءِ ، من الأغنياءِ ، ولكلِّ مُموَّلٍ ، في الصفِّ الأوَّلِ ،
من إشارةٍ إلى الذهبِ المدَّخَرِ ، والقريبِ الضَّجِرِ ، والوارثِ المنتظرِ ،
وإلى الخيرِ وجمعيَّاته ، والبرِّ وقضيَّاته ؟ وماذا أعدَدْتَ للتاجرِ ، من
الوعظِ الزاجرِ ، تحضُّهُ فيه على الأمانةِ ، وتُحذِّرُهُ عواقبَ الخيانةِ ،
وتُوصيه بِسُمتِهِ ضناً وصيانةً ؟ أو ما الذي بذلتَ للعاملِ والصانعِ ،
من لفظِ رائعٍ ووعظٍ جامعٍ ، في السُّلوكِ الحَسَنِ والدَّعوةِ إليه ،
وإتقانِ العملِ والحضِّ عليه ؟ وهل ذكرتَ للعامةِ أنْ ضُربَ النسوةُ ،
ضرباً من القسوةِ ؟ وأنَّ البغيَ بالطلاقِ ، يَمَقِّتُهُ الدينُ والأخلاقُ ؟
وأنَّ الطفلَ من حقِّه أنْ يَهْدَبَ ، لا أنْ يُضْرَبَ ويُعَذَّبَ ، وأنَّ

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المنابر

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لَا أَنْ يَكْسِبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ ؟^(١) وَأَنْ التَّيْسَ لَوْ عَقَلَ
مَا اتَّخَذَ نَعِجَتَيْنِ ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الْفَقِيرُ الْعَاقِلُ اثْنَتَيْنِ ؟؟ أَمْ أَنْتَ
كَمَا زَعَمُوا بَيْنَاءَهُ لَمْ تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ ، تَرُدُّهُ إِلَى الْمَوْتِ ، كَلِمَاتٌ
مَحْفُوظَةٌ ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ مَلْفُوظَةٌ ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَخُطُوبٌ
فِي صُورَةٍ خُطَبٌ ؟^١

(١) المراد بهذه الجملة أَنْ الْآبَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْمَلُوا حَتَّى يَهْدُوا لِأَبْنَائِهِمْ
سَبِيلَ الْعِيشِ وَالْحَيَاةِ ، لَا أَنْ يَنْتَظِرُوا السَّعْيَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ وَهُمْ أَطْفَالٌ
أَسْوَاقُ الذَّهَبِ

الطَّنَنَةُ

أزمة تُنَمِّعُ أَرْمَاتٍ، ومُلَمَّةٌ تُدْفِعُ مَلَمَّاتٍ. دواءٌ سَاءَ اسْتِعْمَالُهُ فَصَارَ
هُوَ الدَّاءُ. وَدِرْعٌ لِلتَّوَقُّي عَادَتْ آلَةٌ اعْتِدَاءٍ. نَظْمٌ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ
مُتَّبَعٌ، عَبَثٌ بِهِ الْجَهْلُ حَتَّى انْقَطَعَ، وَضَاعَتْ عَلَى الشَّارِعِ حِكْمَةٌ
مَاشَرَعٌ. حَلَالٌ عَلَيْهِ بِشَاعَةُ الْحَرَامِ، وَحَقٌّ يَشْرَهُ^(١) إِلَيْهِ اللَّثَامُ،
وَيُكْرَهُ عَلَيْهِ الْكِرَامُ، مَنَعَ اللَّهُ بِهِ الظَّلْمَ، رَأْفَةً بِكُمْ وَرَحْمَةً؛ فَمَا بِالْكُمْ
قَلْبَتُمُ الْحُكْمَ، وَعَكَسْتُمُ الْحِكْمَةَ، تَحْتَلِقُونَ الرَّيْبَ، وَتُطْلِقُونَ عَلَى
غَضَبٍ، وَتُسَرِّحُونَ بِلا سَبَبٍ؟

أَيُّهَا النَّاسُ: إِنْ كَانَ الْكِتَابُ تَسْمِيحًا^(٢)، فَإِنَّ الْحَدِيثَ قَدْ لَمَحَ^(٣)،
هَبُّوا أَنْ الشَّارِعَ أَطْلَقَ الطَّلَاقَ، اتَّكَلَّأَ عَلَى الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ،
أَلَيْسَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ حَذَرٍ، وَالْمَسْأَلَةُ فِيهَا نَظَرٌ؛ أَمْرٌ تَبِعَاتُهُ عَلَى
ضَمَائِرِكُمْ، وَسَوْءُ اسْتِعْمَالِهِ عَلَى سَرَائِرِكُمْ، وَفُضِيحَةُ بَعْضِكُمْ بِهِ وَاقِعَةٌ عَلَى
سَائِرِكُمْ!^(٤) أُولَئِكَ أُمَمُ النُّصْرَانِيَةِ أَصْحَابُ الْحَضَارَةِ الْحَاضِرَةِ، حَرَّمَ الطَّلَاقَ
دِينُهُمْ، ثُمَّ حَلَّلَتْهُ قَوَانِينُهُمْ، وَلَكِنْ فِي دَائِرَةِ الْحَقِّ وَوُجُوهِ الرِّفْقِ
وَبَاشِرَاتِ قَضَايَةِ نَحْمُونَ نَظْمَ الزَّوْجِ مِنْ عَبَثِ الْخَاصَّةِ وَجَهَالَةِ الْعَامَّةِ

(١) شره إلى الطعام وعليه اشتد حرصه عليه (٢) تساهل (٣) يشير
إلى الحديث الشريف «إن أبغض الحلال عند الله الطلاق» (٤) إذا انتشرت
مادة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطبقين وحدهم،
ولكن الأمة مأخوذة بها جميعاً، والسمعة السيئة لا تعرف مذنّباً من يرى

البحر الأبيض المتوسط

سيّد الماء ، وملِكُ الدّماء^(١) ، مهدُّ العليّةِ القدماء ، دَرَجَتِ
الحكمة من لجّجه^(٢) ، وخرَجَتِ العبقرية من ثبجه^(٣) ، ونشأتْ
بنات الشعر في جزُرِه وخلّجه . بدتِ الحقيقة للوجود من يَبْسِه
ومائه ، وجَرَّبَ ناهضُ الخيال^(٤) جناحيه بين أرضِه وسمائه ، العلومُ
نزلتْ مُهودَها من ثراه ، والفنونُ رَيتْ في حبالِ رُباه^(٥) ، والفلسفة
ترعرعتْ في ظلّه وذراه^(٦) . (بنتاءورُ) وُلِدَ على عِبرِه^(٧) ، و(هوميرُ)
مُهدٌّ بين سَحَرِه ونَحْرِه^(٨) ، ونحتَ الألياذة^(٩) من صخرِه ،
و (هيرودوتُ)^(١٠) دوّنَ مُتُونَهُ على ظهرِه ، و (الإِسْكَندَرُ)
إنتهى إليه بفتحِه ونَصْرِه

- (١) الدّماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) اللجج جمع لجة وهي
معظم الماء (٣) الثبج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ
الطائر اذا نشر جناحيه وتهياً للطيران (٥) ربيت الفنون أى نشأت ونمت ،
والحبال الخدور ، والرّبي جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٦) الذرا
الملجأ (٧) بنتاءور شاعر مصر القديم وعبر البحر شاطئه (٨) هومير
أقدم شعراء اليونان والسحر والنحر هما الرّثة وموضع القلادة على الصدر
(٩) الالياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القدماء
(١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصرى المشهور

الموسيقى دبَّتْ في أحناء^(١) هياكله ، وشبَّتْ في أفياء خمائله^(٢) ،
ثم لم يزل بها ترسل^(٣) الرهبان ، وترتل^(٤) الاحبار والكهَّان ، حتى
جاوزت الحناجر إلى المعازف ، فنزلت اليراع المطرب^(٥) والنحاس
الهاتف^(٦) ؛ لم تخل^(٧) ثكنة^(٨) من بوق ، أو طبل مدقوق ؛ ولم يخل
كوخ^(٩) من يراع^(١٠) مثقوب ، ولا قصر^(١١) من وتر مضراب
وعلى أديم الأبيض المتوسط مشى المثال الأول^(١٢) ، وبحجارته
وقف فتخيل ، فلان لبنانه الحجر ، ودان لمنحاته^(١٣) الصخر ، حتى
زين الزون^(١٤) بالبديع والغريب ، وثر الدُمى على المحارب^(١٥) ،
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنع أبا الهول ، فجاء بالهول والزول^(١٦) ؛
كان ذلك حين سائر المعمور مجاهل ، والناس جهال ؛ عالم غافل ، يهيم
في أغفال^(١٧)

(١) الاحناء الجوانب (٢) الافياء الظلال والخمائل جمع خيمة وهي
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) اليراع القصب الذي
يزمر به الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسسه (٥) هتاف النحاس
ترجيع الصوت في أبوابه (٦) الثكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع التماثيل ، ولعل المؤلف أول من نبه الى
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنحآت آلة النحت (٩) الزون مجمع
الأصنام (١٠) الدمي جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .
والمحارب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول
العجب (١٢) الاغفال جمع غفل ، والأرض الغفل التي لم ينصب عليها علم
ولم تقم عليها عمارة

فِيَا نَاشِيَّ الْكِنَانَةِ :

إِذَا وَقَفْتَ عَلَى لَجَّةِ (الرمل) ، أَوْ ثَقَلَتْ الْقَدَمَ عَلَى رَمْلَةٍ
 (الْمَكْسِ) ، فِي أَصِيلٍ لَذَّتْ حَوَاشِيهِ ، وَحَلَّى جَلْبَابَهُ بِالذَّهَبِ
 وَاشِيهِ ، وَفَضَاءٍ أَصْفَرَ مِنْ نَعْيِ الشَّمْسِ ضَاحِيهِ ^(١) ، وَقُرَّبَتْ لَهَا
 الْأَكْفَانُ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَوَاحِيهِ ^(٢) ، فَتَبَصَّرَ ! هَلْ تَرَى غَيْرَ سَاحِلٍ
 طَيِّبِ الْبَقْعَةِ ، وَأَدِيمٍ جَيِّدِ الرُّقْعَةِ ؟ وَهَلْ تُحْسِئُ غَيْرَ بَحْرِ ضَاحِكِ
 الْمَاءِ ، مُتَهَلِّلِ السَّمَاءِ ، حُلُوٍّ بِشَاشَةِ الْفَضَاءِ ، يَصْحَبُ الصَّخْوَ ،
 وَيَسْحَبُ الزَّهْوُ ^(٣) ، وَيَلْهُو وَمَا عَرَفَ اللَّهْوُ ^(٤) ، وَخَرِيرُهُ تَسْبِيحٌ
 وَمَا هُوَ بَلْغُو ^(٥) ؟

لَا بَأَثَكَ عِنْدَهُ — مُنْذُ مَا جَتِ أُمُوجُهُ ، وَلَجَّتْ لَجَاجُهُ ^(٦) ،
 وَهَدَرَ عَجَاجُهُ ^(٧) وَأُنْشَىَ لِلرِّيَّاحِ شِرَاعُهُ وَسَاجُهُ ^(٨) — جَوَّارُ

(١) ضاحيه ظاهره وباده ، ونعي الشمس مجاز يراد به غروبها ، واصفرار
 الفضاء لنعي الشمس استعارة شبت فيها الشمس ببيت وشبه الفضاء بمن
 أصيب فيه ، فانتابه من صفرة الروح ما ينتاب الثاكل المرزوء (٢) الاكفان
 من زعفران كناية عن صفرتها ، ولا يزال المؤلف مستمراً في مجازه الذي
 ابتدأه في الجملة السابقة (٣) الزهو العجب والتخايل (٤) هو البحر
 تلاعبه بما على صفحته من السفن (٥) اللغو من الحديث الباطل ، والمراد
 بتسبيح الخريز ما يلقي في النفس من أثر اليقين في صوته العجيب (٦) اللجاج
 جمع لجة وهي معظم الماء (٧) اللجاج من الماء ما سمع له عجيح (٨) الساج
 شجر عظيم ينبت في الهند وخشبه رزين اسود لا تكاد الارض تبليه . والمراد
 به هنا ما يصنع منه من سفن

الأكرمين ، وصُحبةُ المحسنين ، وكَنَفُ السَّمَاحِ الْخَيْرِينَ . شمسٌ
مُتَوَقِّدَةٌ ، وطبيعةٌ مُتَوَدِّدَةٌ ، ولَجَّةٌ غَيْرُ مُتَمَرِّدَةٍ ، وَغَيْرُهُ مِنَ الْبَحَارِ
ذَمِيمُ الْجَوَارِ ، لَيْمُ النَّجَارِ^(١) ، ضَبَابٌ مُخَيِّمٌ ، وَسَحَابٌ مُدَيِّمٌ^(٢) ،
أَعَاصِيرُ مُرْسَلَةٍ ، وَصَوَاعِقُ مُنْزَلَةٍ ، زَمَنٌ مُضْطَرَبُ الْفُصُولِ ،
وَطَبِيعَةٌ تَخْتَلِفُ وَتَحُولُ ، كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ^(٣)

تلك اللَّجَّةُ — أيها الناشئ — هي من أوطانِكَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ،
وَمِضْرَاعُ الْبَابِ ، وَوَجْهُ الْحَمِيلَةِ ، وَظَاهِرُ الْمَدِينَةِ ، وَعَوْرَةُ الْحَصْنِ ،
وَإِنْ قَوْمًا لَهِمْ عَلَى الْبَحْرِ مُلْكٌ ، وَلَيْسَ لَهُمْ فِيهِ قُلُوكَ ، لَقَوْمٌ دُولُهُمْ
وَاهِيَةُ السَّلْكِ ، وَسُلْطَانُهُمْ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى إِلَى هَذَا :

وَيَاثُهَا الْأَبْيَضُ الْأَغْرُثُ سَلَامٌ ، وَإِنْ أَنْزَلْتُنَا عَنْ صَهْوَتِكَ
الْأَيَّامَ ، وَأَبْدَلْتُنَا مِنْ سُلْطَانِكَ الْخَافِقِ الْأَعْلَامَ ، بِمَالِكَ مِنْ كَلَامٍ ،
وَدُوْلٍ مِنْ أَمَانِيٍّ وَأَحْلَامٍ ! وَيَا عَرْشَ الْأَبْوَةِ ثَنَاءً ، وَإِنْ تِلْكَ الْأَبْنَاءُ ،
ثُمَّ لَمْ يُحْسِنُوا الْبِنَاءَ ، أَتَيْنَ دُوْلٌ كَانَتْ مَطَالِعَ أَنْوَارِكَ ، وَمَعَاصِمَ
سُورَارِكَ ، وَمَا الَّذِي نَأَى بِجَوَارِيهَا^(٤) عَنْ جَوَارِكَ ، وَهَوَى بِسَوَارِيهَا^(٥)

(١) الاصل (٢) أي ماطر (٣) تلون أصلها تتلون ثم حذف التاء
للتخفيف والغول من يتلون الوائنا مختلفة من الجن والسحرة (٤) الجواري
السفن (٥) السواري عمد ينصب عليها الشراع

في أغوارك ؟ أين الفراعنة وما جدّوا من بُروجٍ مشيّدة ^(١) ،
 والبطالسة وما مدّوا من شرعٍ كالشُّروحِ الممرّدة ^(٢) ؟ وأين
 الشُّونات الأيُّويّة ^(٣) ، والبوارج العلويّة ^(٤) ؟ هيّات ! أزدى
 الدّهر بالإسكندريّة ، فجبّ ذلك المنار ^(٥) ، ونصبَ هذا الفنار .
 وأين الليلُ والنهار ، وأين الظلماتُ من الأنوار ؟ ذلك كان أضواءً
 هالة ^(٦) ، وأسّطعَ على التمكنِ في الأرضِ دلالة ، وأضفى على
 مناكبِ البرِّ والبحرِ جلاله ، يهتدى به الدّاخلُ والخارج ،
 ويستأمنُ الدّابُّ في حماه والدارج ، وتنيفُ ^(٧) عليه البرّوجُ وتطيفُ
 به البوارج ؛ وهذا ^(٨) سراجُ يَنْت ، وذباله زيت ، وشعاعُ كنفَسِ
 المحتَضِرِ حيٍّ مَيّت !

مُلْكنا الواسِعُ من ورائه بابٌ ولا بَوَّاب ، وسُدّةٌ ولا حجاب ؛
 غابٌ ولا ناب ^(٩) ، ووكرٌ ولا عقاب ! تعاقبت عليه حُكومات

(١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسيير السفن
 بالمجداف (٢) الشرع القلوع وتمريد البناء تمليسه وتسويته (٣) الشونات هي
 سفن الحرب وقد كان لبنى أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي انشأها محمد
 علي باشا جد الاسرة المالكة (٥) المنار الذي اقامه البطالسة في الاسكندرية
 فكان سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للمنار
 (٧) تشرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) الناب يطلق على
 الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أُلْقِ السَّلَاحَ، وَأَلْفَتِ الإِصْلَاحَ، تَقُولُ فَتَجِدُ وتَعْمَلُ فَهَزِلْ،
وَلَا تَحْسُنُ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ غَيْرَ أَنْ تَوَلَّى وَتَعَزَّلْ، وَتَجِبِ الْقَطْنَ
وَلَا تَفَكِّرْ فِي الْمَغْزَلِ ! تَخَايَلُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَالْوَزِيرِ؛ وَتَأْتِي قَبْلَ الْمَاءِ
بِالزَّيْرِ !!

صفة النجى

عروس البید ، الفاتن كالغید ، بالمقلة والجید ، الفروقة الرعید^(١)
وصفته فقلت : عینان سوادهما داج ، وبياضهما عاج ، وإنسانهما حائر
ساج ، فی رأس كأنه قدم الکعب ، أو كأنه خزفي من الاکواب ،
رکب فی عنق کابريق الشراب ، وله روقان ، كأنهما نصلان صدثان ،
وكان ابرتيهما مرود^(٢) انتشر عليه الأثم^(٣) وكان قوائمه السمر الخفاف
وكان زجاج أرماعها الاظلاف . کل ذلك فی إهاب اغبر اللون کدر ،
کأنه التوب السوي المنقدر ، ليس بفضفاض ولا بالمنحسر ، واذا عدا
فسهم ، واذا أخذه المدى قوم ، وثبات تنتظم الربوة والحفرة ، وثبت
وجود الطفرة ، واذا قام علی ظلفیه ، وأرهدف للرياح^(٤) حرته ، وشرع فی
السما روقه خلته دمية محراب ، أو شجيرة علیها تراب

(١) الفروقة الرعید : الشدید الفزع الجبان

(٢) المرود الميل : الذي یکتحل به

(٣) مسحوق الکحل

(٤) أى أذنيه

صفحة الأسد

طاغية الصحراء ، وجبار العراء ، وأجراً من وطىء الغبراء ،
عرشه غابته ، وحجابه مهابته ، والوحدة مجلسه وصحابته ؛ ابن الصحراء
البكر نحت أجلاده من صخرها ، واستوقدت بأسه من حرها ،
وطبعته على انقباضها وكبرها ، وكأن^(١) الصور خنجرته ، وكأن نفخة
الصور زنجبرته ، اذا سمعت خفتت^(٢) العقار^(٣) ولاذت الهوام بالخفا^(٤) ،
وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم^(٥)
جلست على المنكب العمم^(٦) ولبست تاج الشهرة في الامم . وراء الهامة
غفرة^(٧) كأنها اللامة^(٨) هي اللبدة وهي عمامة أسامة^(٩) دارت على وجه
كوجه الموت بادی الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مغبرة ؛ كجبهة
القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الحتف دون الحيف . في
اجبهة عينان كاللهب ، في حجاجين^(١٠) كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ
القصة منتشر الارنبه ؛ كأنه الافعوان اقترش الحجر ؛ أو اضطجع في

(١) الصور : القرن الذي ينفخ فيه يوم البعث (٢) خفتت : سكنت

(٣) العقار : الاصوات (٤) القمم : واحدا قمة وهي أعلى الرأس

(٥) العمم : التام الهيئة (٦) غفرة : اللبدة

(٧) اللامة : الدرع (٨) أسامة : علم جنس على الاسد

(٩) الحجاجين : عظام الحجاجين

هشيم الشجر . حول الانف كلحة^(١) كأنها خزانة أسلحة ، اذا انطبقت
فعلى كوا من الفيوب ، واذا انفتحت فعن الفضاء بارز النيوب . ومن
عجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة نخرة ، ينهض به ساعد
جدل^(٢) لا هزيل ولا عبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلتها
بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها المدجج^(٣) أو كأنها
الحجر المدمج « اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه ونثرت لحه
وعظمه »^(٤) كل ذاك في إهاب أغبر ، وجلباب أ كدر ، كأنما صنعا
من القفر أو قطعا من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى
البوارج لون البحر ، واذا قام على برثنه^(٥) فتمثال ، واذا انقض
فهضب منهال . واذا تراءى بالسهل فدعامة ، واذا طلع من الحزن فغمامة

(١) الكلحة : العم وما حواليه (٢) الحدل : الحسن الفتل
(٣) المدجج : القمذ (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير
(٥) البرن : الخلب

الأسد في حديقة الحيوانات

يا جَارَ الجيزة وأسير الحديقة. سَرَتَ الهمومُ فلم نَنَمْ. أَرَقَّتَنِي
شؤونٌ وشجون، وذكرياتٌ مما تركتُ السنون، وأَرَقَّكَ حَزُّ القيد،
وضَنُّ الحديد. وأثَارَكَ ذكري الصيِّد والحنين للبيد، سبجان المعزُّ
بالحرية المذلَّ بالرَّقِّ، ما أَرَقَّكَ بالأَسْحَار، وكان غَطِيظُكَ أَرَقَّ
الصَّحَار^(١) وفَرَّقَ^(٢) السَّمَار^(٣) في الاكوار، وما بالُ ذَئيرِكَ ينامُ
عليه الطيرُ ملء جفونه، ولا يتحرَّك له ليلُ الجيزة من سكونه،
أصبح أقلَّ من الثَّباح وأذلَّ من النِّباح، وكان بالامس يُزْعِدُ البَطَاح.
ويُسْقِطُ من يد البطل السلاح. وأين أبا لبْدَة طلعةٌ كانت تعقلُ الفرس
والفارس، فأصبحت يدعو العيون إليها الحارس. يُطِيفُ بها النَشَأُ^(٤)
ولا تُخيفُ الرِشَاءُ. عزاءُ ملك البيد، ابن الفاتك الصنَّديد. وأبا الخالة^(٥)
الصيِّد. وإن لم تَزِدْني علماً بالدُّولة كيف تزول. ولا بما عند الناس
للنعمة المنكوبة، والبطولة المقهورة، والاخلاق المخدولة، والعروش
المثلولة. فقَبَلْكَ ضاقتُ (أغمات) على سجينها. وأخنتُ (أميرجون)^(٦)

(١) الصحار : واحدها صحراء (٢) الفرق : الخوف

(٣) السمار : أي اللتامرين في الرحال (٤) النشأ : الاحداث (٥) الحالة

المتخيلون من الـ لا (٦) امير جون : قصر الحديو اسماعيل في منفاه بالاسنانة

عَلَى قَطِينِهَا^(١) وَأَضْرَّتْ (الْقَدَيْسَةَ هَيْلَانَةً) بِرَهْنِهَا^(٢) أَجْوَادُهُ نَزَلَ بِهِم
الدَّهْرُ ، وَأَحْرَارُهُ أَنَاخَ عَلَيْهِمُ الْأَسْرَ ، وَأَمْلَاكَ^(٣) جَرَى عَلَيْهِمُ النَّهْيُ
وَالْأَمْرُ . وَأَنْتَ فِي صَحَارِكَ أَطْوَلُ فِي الْمَلِكِ بَنِيَانًا ، وَأَعْرَضَ فِي الْأَرْضِ
سُلْطَانًا ، وَأَوْسَعَ شَهْرَةً وَأَنْبَهَ مَكَانًا . عَرْشُكَ أَبَا الْأَشْبَالِ ، عَلَى السَّهْلِ
وَالْجِبَالِ ، وَكُلُّ دَابٍّ^(٤) عَلَى الرَّمَالِ ، رَعِيَّةٌ لَكَ أَوْ مَالٌ . تَمْتَالُ الْقُوَّةُ ،
وَتَمْتَالُ الْمَرْوَّةُ . نَفْسٌ بَهِيمَةٌ ، وَأَخْلَاقٌ عَظِيمَةٌ . أَلَسْتُ أَبَا الْبَدَةِ تَحْمِي
الْعَرِينَةَ ، وَتَحْسِنُ عَشْرَةَ الْقَرِينَةِ ، وَتَبْنِي الذَّرِيَّةَ الْمَتِينَةَ . وَتَعْفُ عِنْدَ
الشَّيْبِ ، وَتَفْضَلُ عَلَى التَّبَعِ . وَتَذْهَبُ مَذْهَبَ الْأَقَارِ ، فَتَطْلُعُ بِاللَّيْلِ
وَتَسْتَسِرُّ بِالنَّهَارِ ، وَلَاكَ قَبْلَ الْبَطْشِ جَلْجَلَةٌ^(٥) مَنْدَرَةٌ ، وَبَهْنَسَةٌ^(٦)
مَحْدَّرَةٌ ، وَغَيْرُكَ فِي السَّبَاعِ خَتَلٌ^(٧) وَخَتَرٌ ، وَجَاءَ الْقَرْنُ^(٨) عَلَى خَمْرِ^(٩)
مَنْ أَجَلَ هَذَا وَمِثْلُهُ فِي الْأَخْلَاقِ ضَرَبَتْ الْأَمَمُ بِكَ الْأَمْثَالَ ، وَنَحْتُوا
عَلَى صُورَتِكَ التَّمْنَالَ ، وَاسْتَعَارُوا أَسْمَاءَكَ لِلْأَبْطَالِ وَأَشْبَاهِ الْأَبْطَالِ . حَتَّى
قِيلَ لِلْأَخْشِيدِي^(١٠) أَسَدُ الْقَلْبِ ، وَقِيلَ لِلصَّلِيبِيِّ^(١١) قَلْبُ الْأَسَدِ ،
شَبَّهُ بِكَ كُلَّ شَجَاعٍ وَلَمْ تَشَبَّهُ مِنَ الشَّجَمَانِ بِأَحَدٍ ، عَظَفَ بِقَلْبِي عَلَى
صَفَارِكَ أَبَا الْأَشْبَالِ ، أَنَّهُمْ كَصَفَارٍ وَلَدُوا فِي الرِّقِّ وَشَبُّوا عَلَى مَسٍّ

(١) القطين : القاطن (٢) رهينها : يعنى به نابلين (٣) الاملاك : جمع ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزئير (٦) البهنسة : التبخر (٧) ختل وختر : أي غدر (٨) القرن : الحصم (٩) على خمر : على غفلة (١٠) الاخشيدي : هو كافور وقوله أسد القلب هو من قول المتنبي : أسد القلب أدى الرواء (١١) الصليبي : هو ريشار ملك انكلترا الملقب بقلب الاسد

هو انه ، كلا النشبين معرب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره ^(١) .
 مغامر^٢ في صحراء الحياة بغير أظفاره . وألان لك فؤادي أبا لبدة هذا
 الذل^٣ بعد العز . وهذا الرسف ^(٢) في الضيق بعد المرح في السعة .
 واستأواني قيد^٤ الحديد ، بعد تاج اليد . وما أسنى والله على ظفرك
 المقلوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدت^٥ البني ليس يدوم . ولست^٥
 أنكر^٥ عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضادة وهم يرون ظفرها
 يقطر من دم الجبل ^(٣) ويرون^٣ نابها يقطر من دم ^(٤) الريف . وإنما
 أسقى أبا الأشبال على تلك الشخصية المتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة
 وعلى حضرة كأنها مجلس الحكم ، ونظرة كأنها الامر النافذ ، وعلى
 صيحة تأتيك بالصيّد مشكولاً ، متهاً من نفسه مأكولاً . أدوات
 زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحياناً ، ويلقى على
 آحاد الرجال آناً فآناً ، فاذا هم القائمة والسادة ، وإذا الأمم تأنيهم منقادة .
 وقد زادك الله عليهم دعية سلّبت منها العقول ، فاسترحت من الرأي
 وصراحت ، والفكر وشجاعته ، والمبدأ وصلابته . وكفيت سيوفاً بيننا
 هي لك ، اذا هي عليك ، وأقلاماً مأجور^٥ها أسيرك ، وطلقها أنت
 أسيره . أعلمت أبا الأشبال الى أي الآجام نقلت ، وفي أي الآطام
 اعتقلت ، أسمع عن أسد نجم ^(٥) في هذا الأجم ، وضرغامة غاب ،

(١) الوجار : جحر السبع والمراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي القيد

(٣) الجبل : هو جبل الدروز (٤) الريف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر والمراد هنا الحديو اسماعيل

عن هذا الثياب ، أذلت الحوادث بالامس عرينه ، واحتلت الخطوب عرينه . وعطّلت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادر رثها بعد فرح حزينة . وكان أكثر من آبائك أسماء ، وأطول من عشيرتك في العز سماء ، وأمنع وادياً وأعز ماء ، منعكم القرار بالصحراء صهيله ^(١) وخلف زيركم عليها صليله ^(٢) وغلبكم على أطرافها فكل ماء بها ماؤه ، وكل يس غيله . وكانت هذه الحرجات ^(٣) تحته أجمة الأغلب المصور ، وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجعفرى) ^(٤) حكاها ولا (الزهراء) ^(٥) أعطيت حلاه ، ولا الايوان ساواه ، في شرفه وعلاه وكانت هذه الجنات وشى دوره ، وحلى قصوره ، وكانت هذه الميون محاجر العين من حوره ، ومعاصم ريمه ويمفوره ^(٦) وكانت هذه الساحة سماء الندى وأرض السماحة جنات وقصور ، ونعيم وجبور ، وعين حور يطآن المسك والكافور ، مرمر راع مسنونه بلقيس ^(٧) الزمان . فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليله : أي صليل سيوفه (٣) الحرجات الخنازل (٤) الجعفرى : قصر المتوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي بالاندلس (٦) اليعفور : الظبي (٧) يشير بلقيس : الى الامبراطورة اوجيني
نزيلة هذه القصور بالامس

الجمال

جَمَعَتِ الطَّبِيعَةُ عِبْقَرِيَّتَهَا فَكَانَتِ الْجَمَالَ ، وَكَانَ أَحْسَنَهُ وَأَشْرَفَهُ
مَا حَلَّ فِي الْمَيْكَلِ الْآدَمِيِّ ، وَجَاوَرَ الْعَقْلَ الشَّرِيفَ وَالنَّفْسَ اللَّطِيفَةَ
وَالْحَيَاةَ الشَّاعِرَةَ . فَالْجَمَالُ الْبَشَرِيُّ سَيِّدُ الْجَمَالِ كُلِّهِ . . . لَا الْمَنَالُ الْبَارِعُ
اسْتَطَاعَ أَنْ يَخْلَعَهُ عَلَى الدُّمَى الْحَسَانَ ، وَلَا لِلنَّيِّرَاتِ الزُّهْرُ فِي لِيَالِي
الصَّحْرَاءِ مَا لَهُ مِنْ لَحْمَةٍ وَبَهَاءٍ ، وَلَا لِبَدِيعِ الزَّهْرِ وَغَرِيبِهِ فِي شَبَابِ الرَّبِيعِ
مَا لَهُ مِنْ بَشَاشَةٍ وَطَيْبٍ . وَلَيْسَ الْجَمَالُ بِلَمْحَةِ الْعَيُونِ ، وَلَا بِرَيْقِ
الثَّغُورِ ، وَلَا هَيْفِ الْقُدُودِ ، وَلَا أَسَالَةِ الْخُدُودِ ، وَلَا لَوْلُؤِ الثَّنَايَا وَرَاءَ
عَقِيقِ الشَّفَاهِ ، وَلَكِنْ شِعَاعٌ عُلُويٌّ يَسْطُرُهُ الْجَمِيلُ الْبَدِيعُ عَلَى بَعْضِ
الْمَيَاكِلِ الْبَشَرِيَّةِ يَكْسُوهَا رَوْعَةً وَيَجْمَعُهَا سِحْرًا وَفِتْنَةً لِلنَّاسِ

الأمومة

الأمومة هي رسالةُ المرأة على هذه الأرض وشأنها الأول في الحياة، وهي حجرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام إلى يومٍ ينفض. وفي الأمومة اجتمعت خلال البرِّ ونوائبِ الحق وتبعاتُ الواجب، وصورُ البطولة وفضائل الإيتار، ومواطن الصبر الجميل. وكان الأمومة في البيت الملكة في الخلية أو العذراء في البيعة فيا أيتها الفتاة المدلة بصباها المزهوة بحسنها المترقبة من ورائها لذة الحب وفيض السعادة اذكرى ان الجمال حرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجل منه: الشرف والعفاف، اذا انسلَّ منهما عُزْرٌ في خطاه الأولى وذوى في إبان النضرة، وسَلَى ذواتِ الشعر الايض ممن حولك من غواني أمس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزَّهر، وهل عُمر الصبا إلا أصيل أو سَحَر، وهل غير الأمومة تاجٌ للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألواناً جمال الأمومة لمحّة من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقريتها وهو أحفل أياماً وأطول مقاماً وأصدق أحلاماً

حب الأمومة أشهرٌ وسنونٌ، وبناتٌ وبنون، وأشغال وشئون ويبقى مع الشكل، ويتقد عند حشرة الصدر ولا ينطفئ إلا بانطفاء القلب

لذة الأمومة معنى قدسي وسرّ خفي وحال كنعام الخلد ولذاته
ليس منا إلا من قرأه في تلك العيون التي رعتنا في المهود صغاراً ،
وسهرت علينا في فراش المرض كباراً

الكاتب العمومي

تمثال من الجهل العام صنعتُهُ القرونُ والأجيال ، حفاره عبث
الحاكم وطينته غفلة المحكوم ، وهو الأمية على قارعة الطريق لا يجمعه
والحضارة مكان

الحياة ولهم ولعب

الحياة توهم ، عشنا بالوهم الزمنَ الرغد ، وعشنا بالوهم الزمنَ
النكد ، طاف بنا الوهم على السعادة أحياناً ، ومرّ بنا على الشقاء آناءً
فأنّا ، وبالوهم عاديتنا وبالوهم والينا ، وبالوهم مرضنا وبالوهم تداويتنا ،
حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول العهد بالحقيقة . والحياة
لعب ، قضينا الطفولة باللعب ، وقطعنا الشبابَ مَلاهي وملاعب ،
ولعبنا في ظلّ المشيب ، حتى إذا جاءت سكرة الموت كان ذلك أول
العهد بالجد

العلم

شعارُ الأمم ونفارهم ، اتخذَ الناسُ في شبابِ الدولِ الأعلام
ولا يزالون في ظل هذه الحضارة الكبرى يبلغونَ في محبة العلم وإجلاله
إلى التقديس ، فهوَ حيث يخطرُ وحيث يحقق شبح الوطن المنظور ،
وماضيه المنشور ، وتاج الرؤوسِ كلها ، وقبلة الوجوه جميعاً ؛ إذا نُشرَ في
السلم خلع على أيامها الجمال ، وكسا مواكبها المهابة والجلال ، وإذا رُفِعَ
في الحرب كَأَن نظم الصفوف والفة القلوبِ ومثار الحماس وداعي
التضحية ، وسحب النسيان على الاحقاد وحسم ما اشتته الأعداء .
مندبلاً طالما رُفِعَ على أيدي الآباء فكفكفوا به دمع الحزن ، وتلقوا فيه
دمع الفرح ، ضحكوا وراءه كثيراً في نصيبين وقعدوا حوله في عرس ،
وبكوا حوله كثيراً في التلّ الكبير وقاموا وراءه في مأتم
فيا أيّها العلمُ الأَخضر كديباجة السّلم ، أو كظلال الخصب ،
المستعير الهلال غرّة ، المفصّلُ بنجوم السعد ، الموسوم بالحضارة من
عهد خوفو ومنا ، المحلّى بالفتح من زمن ابن العاص ، النابه الأيام

والوقائع بين يدي ابراهيم ، لا زلتَ تَرْفَعُ لِجَنْدٍ ، ولا زالت الاجيال
تتَلَقَّاكَ يَمِينًا ، ولا نُشِرَتْ إِلَّا فِي حَقِّ ، ولا طُوِيَتْ إِلَّا عَلَى حَقِّ
ويا ابن مصرَ عَلَى قَدَمِ حَيِّ الْعَلَمِ !

السجع

انسجعُ شِعْرُ العَرَبِيَّةِ الثَّانِي ، وَقَوَافٍ مَرْنَةً رِيَّضَةً خُصَّتْ بِهَا
الْفُصْحَى ، يَسْتَرِيحُ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ الْمَطْبُوعُ ، وَيُرْسِلُ فِيهَا الْكَاتِبُ الْمُتَفَنُّ
خِيَالَهُ وَيَسْلُو بِهَا أَحْيَانًا عَمَّا فَاتَهُ مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى صِيَاغَةِ الشَّعْرِ ، وَكُلُّ
مَوْضِعٍ لِلشَّعْرِ الرَّصِينِ مَحَلٌّ لِلْسَّجْعِ ، وَكُلُّ قَرَارٍ لِمَوْسِقَاهُ قَرَارٌ كَذَلِكَ
لِلْسَّجْعِ ، فَإِنَّمَا يَوْضَعُ السَّجْعُ النَّابِغُ فِيمَا يَصْلَحُ مَوَاضِعَ لِلشَّعْرِ الرَّصِينِ ، مِنْ
حِكْمَةٍ تَخْرُجُ أَوْ مَثَلٍ يُضْرَبُ أَوْ وَصْفٍ يَسَاقُ ، وَرَبَّمَا وَشِيَّتْ بِهِ الطَّوَالُ
مِنْ رَسَائِلِ الْأَدَبِ الْخَالِصِ وَرُصِّعَتْ بِهِ الْقَصَارُ مِنْ فُقَرِ الْبَيَانِ الْمُخْضِ ،
وَقَدْ ظَلَمَ الْعَرَبِيَّةَ رَجَالٌ قَبَّحُوا السَّجْعَ وَعَدَّوْهُ عَيْبًا فِيهَا ، وَخَلَطُوا الْجَمِيلَ
الْمُتَمَرِّدَ بِالْقَبِيحِ الْمُرْذُولِ مِنْهُ يَوْضَعُ عُنْوَانًا لِكِتَابٍ أَوْ دَلَالَةً عَلَى بَابٍ أَوْ
حِشْوًا فِي رَسَائِلِ السِّيَاسَةِ أَوْ ثَرْثَرَةً فِي الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ ، فَيَا نَشْءَ الْعَرَبِيَّةِ
إِنْ لَفْتَكُمْ أَسْرِيَّةً مَثْرِيَّةً وَلَنْ بَضِيرَهَا عَائِبٌ يَنْكُرُ حَلَاوَةَ الْفَوَاصِلِ فِي
الْكِتَابِ الْكَرِيمِ ، وَلَا سَجْعَ الْحَمَامِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ، وَلَا كُلَّ
مَأْثُورٍ خَالَدٍ مِنْ كَلَامِ السَّلَفِ الصَّالِحِ

النقد

فنٌ قديمٌ كريمٌ وتالدٌ من رأس مال الحضارة في علوم الأدب وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم فسننته على عادتها وضخمت كتابه ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضعت قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحى ظل التأليف ومعرض العبقریات ومرآة آثارها في مسائل الادب وشتى مطالبه ، والنقد حارسُ الأدب ومكملُ الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون معول هدم ولا أداة تحطيم والناقد مُستهدفٌ يعرضُ عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس وربما ارتدَّ معوله اليه كما يرتد سلاح البغي إلى صاحبه فهدمه على المكان والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الغرور ، ومن نقد على غضب أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن نقد على حسد لم يخف بغيه على أحد ، ومن نقد على حب جاني وجمع به التشيع

الزهره

صورةُ الرقةِ ورمزُ الماطفةِ وهيكَلُ الخيرِ والحبِّ والجمالِ . قديمًا
أولعَ بها الناسُ وقديمًا ظلموها . أما هي فظلما ملأتِ حدائقهم بهاءً
وحسنًا ، وحجراتهم زينةً وطيبًا . وجلَّتْ عُرَى ثيابهم ، وحسَّنتْ
أعراسهم وولائهم . فكانتِ منصَّةً للعروسِ وإكليلاً ، وشارةً للمائدةِ
ومندريلًا ، وسفرتِ بينَ العشَّاقِ فحسَّنتْ رسالةً ورسولًا . . . وأما هم
فما أشدَّ ما جَنَوا عليها ! فطموها عن عصارةِ العُودِ ، وفجموها في وثيرِ
المهُودِ ، وأبدَلوها مِن طولِ الفضاءِ وعرضه بالبواطِي الضيقةِ ، ومن
سماهِ الروضِ وأرضه بالجدرانِ المزهِقةِ ، ومن ماءِ العيونِ بماءِ الجرارِ ،
ومن شمعِ الفضاءِ الطلقِ بشمعِ النافذةِ والسكوةِ . . . ظلمَ عبقرى ،
وإحسانَ جُزْئِيٍّ بغيرِ إحسانِ

الآفَة

أَصَوْتُ السَّوَاقي فِي سَمَاءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فِضَاءِ الرَّيْفِ أَمْ تَنْغِيْمُ
الْمَلَائِكَةُ فِي الْأَرَاغِيلِ ؟ أَمْ خُورَارُ الثُّورِ خَرَجَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ
الضُّجْرُ وَنَاءَ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ الْبَشَرِ ؟

نَعَمْ كَالنَّفْخِ فِي الْغَابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالْخَشَبِ ، فَيَا قَيْنَةَ الْأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الدُّمُوعُ
الْفُؤَاجِرُ الَّتِي لَمْ تُعْرِفْ مِنْ شَتُونٍ وَلَمْ تُرْسَلْهَا مُحَاجِرٍ ؟ وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ
الْهَائِفَةُ بِالشُّكُورَى ، الصَّارِخَةُ مِنَ الْبَلْوَى ، وَمَا عَرَفَتْ الْهُوَى ، وَلَا بَاتَتْ
لَيْلَةً عَلَى الْجَوَى ؟ حَدَّثِينَا عَنِ الْقُرُونِ الْأُولَى ، قُرُونٌ خُوفُوا وَمَنَا . . .

السَّيْحُ الْمُهَنْدِمُ

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُهَنْدِمُ الْمُقَدِّدُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلصَّبَا
ثِيَابَهُ ، وَنَازَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَثَلُكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ الْمَزُورِ ،
وَهَذِهِ النَّضَارَةُ الْمُصْطَنَعَةُ ، كَمَثَلِ الضُّرْسِ الْمَحْشُوءِ الْمَكْسُوءِ ، تُزَعُ مِنْهُ
الْعَصَبُ ، وَخُلِعَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ

خواطِر

مَنْ بَنَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُنِيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

*

قُبِّحَ الدِّينَ نَطَقَ فَفَضَحَ وَسَكَتَ فَفَدَحَ

*

يَسْتَرِيحُ النَّائِمُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فِتْنَةِ

السَّجْنِ

*

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ مِثْلَ الثَّنَاءِ الْكَاذِبِ

*

نَحْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي وَمَنْعَةُ الدِّيكِ مِنَ السَّطْحِ

*

إِذَا بَالِغُ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلْهَرِّ شَوَارِبَ النَّمْرِ

*

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتَلَطَ ، وَهَذَا مِمَّا مَعُومٌ وَهَذَا عَرْضَةٌ

لِلْغَلَطِ

*

الْفَضَائِلُ حَلَائِلُ وَالرَّذَائِلُ خَلَائِلُ

*

هلكت أمة تحيا بفرد وتموت بفرد

*

في النمر تستوي الاعماق

*

فراش المستعب وطيء ، وطعام الجائع هنيء

*

تغطي الشهرة على العيوب كالشمس غطى نورها على نارها

*

للباسات أذئاب فلا يكن ذنبك كذنب الطاووس فيذهب بهائك
كله لنفسه ، ولا كذنب الفأر فينقطع عنك عند العسل ، ولا كذنب
النجم فيصبغك بنحسه

*

من عجز عفا ، ومن يئس كفا ، ومن جاع أسفا

*

الأمم بنيان الهمم

*

الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون يبنون الجماعات

*

المدرسة تعلم ولا تحلم ، والحياة تعلم وتعلم

*

المتحيز لا يميز

*

عاش العالم فئات ، ونفق الجاهل كالساعات

الخاصة أذوق لحكمة البيان ، والعامة أذوق لحكمة الالخان

*

الآمال عرضة للآفات فلا تتعجلوها بالسرف

*

ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

*

الثقليل جبل اذا تلطَّف سقط

*

يد القتاتل حمراء تنمُّ عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

*

آس ثم انصح

*

ربما تقتضيك الشجاعة أن تبجن ساعة

*

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلما أخطأ

*

الخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

*

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترفيع أخلاقها

*

العتاب رفاء الودّ

*

لا سلطان على الذوق فيما يُحب ويكره

ذَنْبُ الطَّائِفِ رَفَعَ لَهُ رَأْسًا ، وَذَنْبُ النَّجْمِ جَرَّ لَهُ نَحْسًا

*

الْغَنَى مَعَ الْفَقِيرِ فِي كِبْدٍ إِذَا مَنَعَهُ حَسَدٌ وَإِذَا أَعْطَاهُ حَقْدٌ

*

النَّصِيحُ ثَقِيلٌ فَلَا تَجْعَلْهُ جَدَلًا ، وَلَا تَوَسِّلْهُ جَبَلًا

*

الرُّوحُ الطَّيِّفَةُ تَسْتَشْفَى ، وَالنَّفْسُ الشَّرِيفَةُ تَسْتَشْرِفُ ، وَالضَّمِيرُ
النَّقِيُّ مَرَأَةٌ لَوْ تَمَسَّ فِيهَا الْمَرْءُ وَجْهَ الْغَيْبِ لَرَأَاهُ

*

رُبَّ قَارِضٍ لِلْأَعْرَاضِ ، وَعَرْضُهُ بَيْنَ شَقَى الْقَرَارِضِ

*

الْحِكْمَةُ قَوَامُ الْخَيْرِ الْخَاصِّ وَدَعَامَةُ الْخَيْرِ الْعَامِ

*

الْبَصَائِرُ كَالْبَصَارِ إِذَا تَوَجَّهَتْ فِي وَجْهِ ثَمِّ لَمْ تَتَحَوَّلْ عَنْهُ رَجَعَتْ حَوْلِي

*

أَكْثَرُ الْفَضَائِلِ اصْطِلَاحٌ ، وَجَوْهَرُهَا كُلُّهَا الصَّلَاحُ

*

الذَّلِيلُ بَغِيرُ قَيْدٍ مُتَقَيِّدٌ ، كَالْكَلْبِ لَوْ لَمْ يَسُدْ بِحَثِّ عَنْ سَيِّدٍ

*

تَحْسُنُ الْمَرْأَةُ نِصْفَ عُلَيْمَةٍ ، وَيَقْبَحُ الرَّجُلُ نِصْفَ جَاهِلٍ

*

مَنْ أَثَرَى أَوْسَادٌ ، فَلَا يَعْدَنَّ الْحَسَادَ

ذا خدع الطيبُ المريضَ أَعانَ الدواء ، وإذا خدع المريض
الطيبَ أَعانَ الداء

*

العامة أذنب من يمسح رءوسهم

*

يهدم الصدر الضيق ما يبنى العقل الواسع

*

العاقل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياة

*

يَسْتَأْذِنُ الموتَ على العاقل ، ويدفع الباب على الغافل

*

قد يداويك من المرض اتقاؤه ولا ينجيك من الموت إلا لقاءه

*

الغلط إذا أدرك تبدد ، وإذا تُرك تعدد

*

المسيح بكر الحكمة

*

على كتب السماء تَهَجَّى الحكمة الحكماء

*

كل غائب يُسَلَى إلا غائب الشكلى

*

فلما طار اسم الشاعر في حياته فوقع بعد مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

✱

أكثر الشعراء هتافاً بشعره أقلهم راوية

✱

الحقيقة ثقيلة فاستعبروا لحقائق العلم خفة البيان

✱

ما راع البيض الرعايب مثل رواعي المشيب

✱

تحمل المليحة ثكل الجمال كما يحمل البخيل ثكل المال

✱

الشباب أعراس الجمال ، والمشيب مآتمه

✱

عند الكمال يبتديء الجمال

✱

للجمال حين يزول جلالة الملك المعزول

✱

العلماء أشباه إلا من زاد في العلم حرفاً

✱

السقي بعد الغرس ، والتربية قبل الدرس

✱

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

✱

بُغِضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحبِّيت الصغائر الى النفس

الصغيرة

يا أخا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

*

من استقام استدام

*

الكسل فالجُ النفس

*

الوقت مصارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلاً دارئةً ، ولا يدعك
إلا وأنتَ جنة

*

في شهوة النفس شِقوة الجسد

*

العادة شهوة لازمة قاهرة

*

تهرم القلوب كما تهرم الأبدان ، إلا قلوب الشعراء والشجعان

*

الشعر فكر وأسلوب وخيال لعوب وروح موهوب

*

من ذهبَ يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

*

رُبَّ استحياء تحته رياء

*

من عرف نفسه بعد جهل وجدها ؛ ومن جهل نفسه بعد

معرفة فقدّها

من ظن أنه يُرضى أبداً يوشك أن لا يرضى أحداً

*

من ذهب بنفسه فقدّها ، ومن ذهب بولده ضيّعه

*

السجون اذا امتلأت انفجرت

*

للنفسِ على كل ما عمّات علل من هواها

*

ربما منعتك الحقوق الكلام وألجمتِ العهد فاك بلجام

*

البلشفية قيصرية ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله

ولا شرفه

*

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

*

الولد ثقل إذا فسد ، ثكل إذا فقد

*

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

*

قيد الحديد عسر ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لعن الله القيد كله

*

لا يقع الملق إلا في نفسٍ غرير أو مغرور

قادة الثورة مقودونَ بها كالجلاليميد تقدّمت السيل تحسبها تقوده
وهي به مندفة

*

الثورة جنون طرفاه عقل

*

من استقلّ بنفسه استوحش ، ومن استقلّ برأيه ضلّ

*

خطة العاقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

*

عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

*

الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

*

من أحبّ المال تعب بجمعه ، ومن أحبه المال تعب بتبديده

*

أبى الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

*

الأمية شلل الأمم ، الناس معها مُقعدون وإن خيل اليك أنهم
يعدون

*

الرأى المسير إن قعدت عنه تغرّ

*

العامة تدع صاحبها عند باب التاريخ

الحق مَلِكٌ وإن مَلِكٍ عزيز وإن اهين دِيَّان وإن دين

*

صبر الحازم تجلُّدٌ وصبر العاجز تبَلُّدٌ

*

القدم الى جاري المقدور ، أُسرع من الماء الى الحدور

*

الماضي يُسلِّ عليك يوماً

*

اخدع من شئت إلا التاريخ

*

ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

*

أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة

*

حيلُ العقول تجري في وجوه المنفعة ، وحيل النفوس في وجوه

المضرة

*

التاجر في حانوته بين يدي الرازق ، فلا يُنازع ولا ينازق

*

من لم يتحرك جمد ، ومن جمد همد

*

محاسنُ وجه الدار الحميلة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة

*

خُلقت المرأة تنبل بالجمال ، فان فاتها التمسست ما ينبل به الرجال

عجبت من الصدر يسع الحادث الجليل ، ويضيق بحديث الثقل

*

الحكمة مصباح يهديك حتى في وضع الصباح

*

حُبِّيت إلى الشيوخ أحاديث الشباب حزينَ الرجل في علته إلى
أيام صحته

*

خدع العقل الأمم ويخدع الهوى العقل

*

رُبَّ حسن سَمْتُ أتى الرجال من الصمت

*

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حب العقول

*

مجد السياسة عُرْضة للاحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

*

إذا طال البنيان عن أسه انهدم من نفسه

*

سلطانُ الفضيلة أعزُّ من سلطان العشق ، سل عُذرة (١) عن

العنف كيف قتلها ، وسل الأديرة عمن دخلها

*

من فقد الضمير لم يجد مسَّ التحقير

ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحَطَبُ

*

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

*

كاد صفح الوالد يسبق ذنب الولد

*

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

*

إنما المرء مروءته

*

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لغو

*

القمل في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء

الحديد

*

الحق المسلح أسد عرينه ، والحق الاعزل أسد زينه

*

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

*

الحق كبير فلا تصغروه بالصغائر

*

من حمل نوائب الحق حمل الامانة كلها

*

العالم في كل زمان بلد المال فيه أمير آخر الأبد

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

*

التواضع المتسكّف زهر مصطنع ، لا في العيون نَصْر ولا في
الأنوف عَطَر

*

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الاوهام يهدم من أسه

*

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

*

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلاً

*

زواج العشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في
زواج موافق يكون لعمارة البلد ، وفي سبيل الولد

*

ثلاثة مسخرّون لثلاثة آخر الأبد : الفقير للغني ، والضعيف
للقوي ، والبليد للذكي

*

قلما رفعت رجلاً نفسه فوُضع ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع

*

من ساء خلقه اجتمع عليه نكد الدنيا

*

ضيق الرزق من ضيق الخلق

نَسِجُ الْقُلُوبِ مِنْ شَهَوَاتِ

*

دُودُ الْحَرِيرِ أُخْرِقَ ، هَلَكَ تَارِكًا لِلنَّاسِ خَيْرٌ مَا لَبَسُوا فَمَا تَرَكَوْا لَهُ
مِنْهُ كَفَنًا ، وَالنَّحْلُ حَكِيمٌ طَعَمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ ثُمَّ أَطْعَمَ

*

الشَّبَابُ مَلَأُوهُ كُلُّهَا حَلَاوَةً

*

لَا أَعْلَمُ لَكَ مِنْصَفًا إِلَّا عَمَلُكَ ، إِذَا أَحْسَنْتَهُ جَمَّلَكَ وَإِذَا أَتَقَنْتَهُ كَمَّلَكَ

*

إِذَا رَأَيْتَ سَاعِيًا مُجْتَهِدًا تَمْطُلُهُ الْأَسْبَابُ ، وَتَطَاوُلُهُ الْغَايَاتُ فَاعْلَمْ
أَنْ حَظَّهُ قَاعِدٌ

*

الْقَوِيُّ مِنْ قَوَى عَلَى نَفْسِهِ

*

الْعُقُولُ الْكُبَارُ دَرَرُ كُبَارٍ ، لَا تَخْلُو وَاحِدَةً مِنْ خَدَشٍ يَظْهَرُهُ
الْخَلْقُ أَوْ يُخْفِيهِ

*

جَلَائِلُ الرِّغَائِبِ مُخْبِوَةٌ فِي كِبَارِ الْهَمَمِ

*

يَتَّقِي النَّاسُ بَعْضَهُمْ بَعْضًا فِي الصِّغَارِ ، وَلَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي الْكِبَارِ

*

مَنْ عِلْمٌ مِنْ نَفْسِهِ الْكَرَمُ رَبًّا بِهَا عَنْ مَوَاقِفِ اللَّؤْمِ

كفى بزوال الألم لذة ، وكفى بفطام اللذة ألماً

*

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهماز ألم ، فليس على ميدان الحياة

*

من عاش وعاشر أملً محبباً أو ملً محبوباً

*

الجماعات مطايا أهل المطامع تبلّغهم الى منازل الشهرة

*

في الثورة لا يُقبلُ الرأي من أهل المشورة على أصالة رأيهم
وصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الألسنة وموقعهم في القلوب

*

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من الدمع جفون ولم يتمتع
على الصديد مدفون

*

الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، والفتيات مُسكارى فاذا
تزوجوا صحوا

*

شَبَّحُ الفقر غادٍ راحٍ على اثنين : زوج المضيئة وامرأة المقامر

*

باني نفسه لا يُبالي ما هدم

*

رُبَّ بالكٍ كضاحك المُرْن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يقيم به شيء

*

ثورةُ النفوس تقطع الجبال ، وثورة العقول تقلع الجبال

*

المقعد خيرٌ من القاعد ، والكسيح خيرٌ من الكسلان

*

إذا صدقتُ النية فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

*

عجزَ المفتابُ أن يكون سبُعاً ، فرضي لنفسه أن يكون ضبُعاً

*

رأى الجماعات بعضه من بعض ، وكلُّه من الفرد كموج البحر
بعضه من بعض وكلُّه من الريح

*

من رفع شِراع العلم بلغَ ساحلَ الحياة وهو في أول اللجة

*

الجميلُ إلى الجليل يميل ، والحكمةُ تُحب الفنَّ الجليل

*

مثلُ الشاعر لم يرزق الحكمة كالمغنى : صناعةٌ ولا صوت

*

العاقلُ يكلمُ أناساً ببعض عقله ، وأناساً بعقله كله

*

ذكروا للبخلِ مائةَ عِلَّةٍ ، لا أعرفُ منها غيرَ الجبلةِ

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّفَاءِ

*

اعترافُ الخاطئات استبسال ، وفراڈ من الاسترسال ، فانتاشو هن
بمفوم من الهوّة ، وأحيطوا ضعفهنّ من حلمكم بقوة

*

الحكمة في أفواه العلماء ، وعلى شِفاه الدهماء ، كالدرّ يكون في قاع
البحور ، ويكون في نواغم النحور ، وكشعاع الشمس يقع على الوحل
كما يقع على الزهر

*

الموتُ أولُ المخاوفِ وآخرُها

*

من نقضَ موثقه ، نقضَ عنه الثقة

*

إذا ذهبت الأُمم بقيت الرمم

*

إذا زاد تواضع الكبراء كان تلطفاً في الكبر

*

لا يزال الشعر عاطلاً حتى تزيّنه الحكمة ، ولا تزال الحكمة
شاردة حتى يؤويها بيت من الشعر

*

الوقف من حرص النفوس ويراد به المال لا البنون

*

بين الحلم والخور جسرٌ أدق من الصراط

ثلاثة لثلاثة بالمرصاد : الموت للحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

*

خف اليأس فانه لا يخاف

*

كبر الصغير قبيح كتواضعه ، كلاهما في غير موضعه

*

حظ النفس من الحرص حظ المقاتل من السلاح ، اذا زاد عن حاجته تخبّل ، وناء بما حمل ، واذا قصر عنها تهقر وانخزل

*

اثنان في النار دنيا وأخرى : الحاقد والحاسد

*

الدين السمح في الرجل السمح ، والجنس الكريم في الرجل الكريم ، فأحب من ليس من دينك تحب دينك اليه ، وأكرم من ليس من جنسك يكرم جنسك عليه

*

آفة النصيح أن يكون جدالا وأذاه أن يكون جهاراً

*

في الدنيا مزيد من العقل للعاقل ، ومتمادى في الجهل للجاهل

اثنان معاديهما في حُسْرٍ : القوى المغلَّبُ ، والرجل المحبب

*

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاضته ، إذا نزع منه ورقة
انحل وانتثر ، وانتقض جميعه على الأثر

*

نجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما تجمع شتى المعازفِ النعمة

*

لا يكن تَلَطُّفُكَ مُذالاً ، ولا تحبُّبُكَ ابتذالاً فان الطفيلين أَعذب
الناس كلاماً ، وأكثَرهم ابتساماً

*

أساطين البيان أربعة : شاعر سار يتيه ، ومصوِّر نطق زيته ،
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

*

من الأمهات تُبنى الأمم

*

الأمية في العقلاء شكَّامٌ ، تتأسى بها البهائم

*

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والمشيَّب من الموت خطوة
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد
اختل قضاؤه

إذا ضغط على قاضي الأرض في بلد ضغط عليه قاضي السماء

*

شُورَى من الحَجَّاجِ وزياد خير من الفرد ولو كان عُمر

*

خُذْ من مال الناس ما شِئْتَ فَإِنْ وَاثَقَكَ رَاذُهُ اليهم

*

ليس العلم لك بِسِفَرٍ ، حتى يكون لك فيه سطرٌ ، وليس الادب
لك كتاباً ، حتى تزيد فيه باباً

*

الانسان لو لا العقلُ عَجْمَاءُ ، ولو لا القلبُ صخرةٌ صماء

*

من وُضِعَ نفسه قصر عن فضيلةِ التواضع

*

المرءُ كلفٌ بما أُلِفَ

*

المغرورُ مَنْ يظن الناس لا يستغنون عنه ، والمخدوعُ مَنْ يظنُّ
أحدًا من الناس لا يستغني الناس عنه

*

من أخل بنفسه في السرِّ أَخْلَتْ به في العلانية

*

إذا رأيتَ المرأةَ لا تَدْعُ صَلَاتَهَا فلا تَتَّقِ بهَا كلَّ الثقة ، وإذا
رأيتها لا تَضَعُ مِرْآةَهَا فلا تَهْمِهَا كلَّ الاتهام

العاقل لا يثقُ حتى يُجربُ ، ولا يتهمُ حتى يتبينَ

*

ثقةُ العاطفةِ شهر ، وثقةُ العقلِ دهر

*

الثقةُ وثاقُ الأحرار

*

الثقةُ مراتبُ ، فلا ترفعُ لعليا مراتبها إلا الشريكَ في المرءِ المعينِ
على الضررِ ، الأمينُ على السرِّ

*

من أحسنَ الثقةَ بنفسه ، فليثقْ بعدها بمن شاء

*

الوقتُ آلةُ الرزقِ إذا استعملَ ، وآفةُ الرزقِ إذا أهملَ

*

يا عدوَّ الزواجِ : لو كنتَ العزبَ القُدسيَّ عيسى بن مريم
ما استطعتَ أن تقطعَ له نظمًا ، أو تُعطَلَ له سنةً

*

ليس للدنيا يبعل مَنْ خطبها بلا عمل ، وصحبها بلا أمل

*

الحقُّ نبيٌّ قليلُ التبعِ ، والباطلُ مُشعوذٌ كثيرُ الشيعِ

*

جئني بالنمرِ العاقلِ ، أجثك بالمستبدِّ العادلِ

لو طَلَبَ إلى الناس أن يحذفوا اللغو وفضول القول من كلامهم
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام . ولو طَلَبَ اليهم أن
ينقوا مكاتبتهم من تافه الكتب وعقيمها ، وألا يدخروا فيها إلا القيم
المبقرى من الأسفار ، لما بقى لهم من كل الف رف إلا رف

فهرس

صحيفة	صحيفة
اليوم ٧٢	مقدمة ٣
الغد ٧٣	الحقيقة ٦
المسجد الحرام ٧٥	الوطن ٩
الشهادة ٧٩	الجندي المجهول ١٩
الصلاة ٨١	قناة السويس ٢٦
الصوم ٨٤	الذكرى ٣٦
الزكاة ٨٥	الشمس ٤٠
الحج ٨٦	الموت ٤٣
خطيب المساجد ٨٨	دعاء الصلاة العامة ٤٧
الطلاق ٩٠	الشباب ٤٩
البحر الابيض المتوسط ٩١	الخير ٥١
صفة الظبي ٩٧	الظلم ٥٢
صفة الاسد ٩٨	القلب ٥٣
الاسد في حديقة الحيوانات ١٠٠	الذكرى ٥٤
الجمال ١٠٤	شاهد الزور ٥٦
الامومة ١٠٥	الصبر ٥٧
الكاتب العمومي ١٠٦	شهادة الدراسة وشهادة الحياة ٥٨
الحياة وهم ولعب ١٠٦	الحياة ٦٠
العلم ١٠٧	الحياة أيضاً ٦٢
السجع ١٠٩	الحياة أيضاً ٦٣
النقد ١١٠	اللسان ٦٤
الزهرة ١١١	اليان ٦٥
الساقية ١١٢	المال ٦٧
الشيخ المهتم ١١٢	الاهرام ٦٩
خواطر ١١٣	الامس ٧١

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
 لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
 صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۱۲/۱۲/۶۱
 ۱۲/۱۲/۶۱
 ۱۲/۱۲/۶۱
 ۱۲/۱۲/۶۱
 ۱۲/۱۲/۶۱

۱۰۹۲۱

[illegible]